

Université de Montréal

**Les cultes domestiques dans la Grèce antique : catalogue raisonné d'autels
domestiques**

Par

Mélanie Girard

**Centre d'Études classiques
Faculté des arts et sciences**

**Mémoire présenté à la Faculté des études supérieures
en vue de l'obtention du grade de Maître ès arts (M.A.)
en études classiques
option archéologie classique**

Décembre 2015

© Mélanie Girard

Université de Montréal

Faculté des études supérieures

Ce mémoire intitulé :

**Les cultes domestiques dans la Grèce antique : catalogue raisonné d'autels
domestiques**

Présenté par :

Mélanie Girard

A été évalué par un jury composé des personnes suivantes :

Jacques Y. Perreault

Gaétan Thériault

Elsa Bouchard

Résumé

Si la religion grecque a fait l'objet de nombreuses études, les informations concernant les rites domestiques se font plus discrètes. Nous avons donc tenté de présenter les traces archéologiques de ses cultes domestiques en nous concentrant sur un élément bien précis, les autels. Nous vous proposons donc dans ce mémoire de présenter un catalogue raisonné des autels domestiques de la Grèce antique. Celui-ci répertorie 140 autels domestiques, qu'ils soient de types fixes (construits) ou portatifs (*arulae*). Une analyse quantitative et qualitative des informations colligées dans le catalogue fait suite à ce dernier.

Nous pouvons tirer quelques conclusions partielles suite à l'analyse de notre catalogue. Il est possible d'affirmer qu'il existe beaucoup plus d'autels portatifs que d'autels fixes. Les *arulae* n'ont pour la plupart pas été trouvés *in situ*, contrairement aux autels construits. La grande majorité des autels se trouvent dans la cour de la demeure ou contre un mur extérieur de la maison. Les autels portatifs, eux se retrouvent aussi dans diverses pièces de la maison, dont la *pastas*. La majorité des autels portatifs sont faits de terre-cuite, alors que les fixes sont tous faits de différentes pierres. Peu importe le type, la majorité des autels sont rectangulaires plutôt que circulaires. Très peu d'autels sont dédiés spécifiquement à un dieu et ceux attribués à Zeus Herkeios le sont seulement par leur position dans la cour de la demeure et non à cause d'un décor ou d'objets affiliés. Les autels autant portatifs que fixes peuvent porter un décor, allant d'une simple moulure à un riche décor rappelant les grands autels monumentaux des sanctuaires. Certains sont par contre nus et ont même des faces non travaillées. Nous détaillons dans la dernière section le cas de Zeus Ktésios et Zeus Kataibatès, comme nous possédons beaucoup d'informations pertinentes sur ces deux divinités et nous pouvons donc nous attarder sur leur culte. Il est par contre difficile de recréer des rites domestiques complets. Pour ce faire, il faudrait avoir accès aux catalogues complets des artefacts retrouvés sur chaque site. Nous pourrions ainsi créer des assemblages et mettre en liens ces objets et les autels et tenter d'interpréter et de reconstituer ces différents rites domestiques.

Mots clés : autel fixe, autel portatif, Grèce antique, archaïque, classique, hellénistique, culte domestique, archéologie.

Abstract

The Greek religion was approached by numerous authors during the last century. However, the information about the domestic rites is more discreet. Here, we tried to present the archaeological marks of those domestic cults by focussing on one precise element, the altars. In this Thesis, we are presenting a descriptive and analytical catalogue about domestic altars in ancient Greece that lists one hundred and forty domestic altars, whether they were built type or portable type (*arulae*). The analysis that follows after the catalogue brings out quantitative and qualitative information.

As per our analysis, we were able to draw partial conclusions about our listed domestic altars. It's possible to affirm that there's a lot more portable than built altars. The *arulae* was not found *in situ* in majority, counter to the built altars. A lot of them were found in courtyard or close to the exterior wall of the house. Portable altars are also found in various rooms in the house. Portable altars are, in majority, made in terracotta and built altars are all made with different kinds of stone. Regardless the type of altar, there's a large majority of rectangular instead of circular one. A small number of altars are precisely dedicated to a god and those attributed to Zeus Herkios sound by their position in the courtyard and not even by their decor or affiliated objects. Both types of altars may have a decor, a simple moulding or a rich decor like the large monumental altars located in sanctuaries. Although, some are without decor and even have one or multiples faces unworked. In the last section we elaborated the case of Zeus Ktesios and Zeus Kataibates, as we have a lot of relevant information about them and so we can dwell on their worships. However, it's hard to recreate entire domestic rites. In order to do so, we would need the complete catalogues of artefacts found on each site. Then, we could create some assemblages and link those objects and altars together and attempt to interpret and rebuilt those different domestic rites.

Key words : built altar, portable altar, ancient Greece, archaic, classical, hellenistic, domestic cult, archaeology.

Remerciements

J'aimerais en tout premier lieu dédier ce mémoire à mon grand-papa, Gérald Labelle, qui nous a malheureusement quittés le 20 octobre 2015. Il n'aura donc pu voir la fin de la réalisation de ma maîtrise, mais je suis sûre qu'il aurait été fier de son unique petite fille.

J'aimerais par la suite remercier mon directeur de maîtrise, le professeur Jacques Perreault, pour l'aide apportée à la réalisation de mon mémoire et pour les nombreuses chances que j'ai eues de participer à la mission archéologique d'Argilos, en ayant toujours un peu plus de responsabilités chaque année. Je veux aussi remercier tous les gens du LAM, du CEC et d'Argilos que j'ai eu le bonheur de croiser; clairement vous avez rempli mes années d'études de joie et d'anecdotes cocasses. Merci à mon coloc Vincent qui m'entend me plaindre et qui doit me supporter toute la journée habillée en «mou». Merci à Viviane de m'avoir aidée à écrire mon résumé en anglais et à tous mes amis qui m'ont encouragée dans cette aventure et qui ont toujours été là pour moi. Ces études m'ont souvent amenée à voyager plusieurs mois à l'étranger et je voudrais donc remercier Mélanie Bernier pour sa compréhension, ses encouragements et sa gentillesse pour m'avoir toujours redonné du travail au retour de mes longues absences, merci d'avoir cru en moi. À toute l'équipe du Bigras que j'aime comme une seconde famille et à ma vraie famille, qui m'ont tous supportée dans ce gros projet, merci. Pour terminer, je veux remercier tout spécialement Jonathan de m'avoir enduré durant tout ce temps. Il a su me remonter le moral et être là pour moi dans les moments moins joyeux, mais qu'il réussissait toujours à rendre plus agréables et plus drôles. Il m'a redonné confiance en moi et en mon travail plus d'une fois. Merci d'être comme tu es et merci pour tous ces beaux moments partagés.

Table des matières

Résumé	iv
Abstract	v
Remerciements	vi
 Table des matières	vii
Abréviations	iv
Liste des figures	xi
Liste des planches	xii
 Introduction	1
• Définition.....	1
• Objectifs et intérêts.....	2
• Méthodologie et limites de la recherche.....	3
 Première partie : Les différents cultes domestiques et leurs traces dans la Grèce antique : une historiographie	6
1.1 L'espace domestique grec.....	6
1.2 Cultes et divinités.....	9
1.3 Diversité des cultes et rites rares : les traces archéologiques.....	15
 Deuxième partie : Catalogue des autels domestiques dans la Grèce antique ...18	
2.1 Introduction au catalogue.....	18
2.2 Catalogue des autels par région.....	21
2.2.1 La Chalcidique et la Macédoine.....	21
2.2.2 La Thessalie et la Grèce centrale.....	43
2.2.3 L'attique, l'Eubée et le Péloponnèse.....	48
2.2.4 Les Cyclades et le Dodécanèse	57

2.2.5 La Grande-Grèce.....	73
2.2.6 La Mer Noire et l'Asie Mineure.....	82
2.2.7 La Crète.....	87
 Troisième partie : Les autels domestiques : analyse.....	89
3.1 Analyse quantitative.....	89
3.2 Analyse qualitative.....	95
3.2.1 Autels portatifs.....	95
3.2.2 Autels fixes.....	97
3.3 Zeus Ktésios et Zeus Kataibatès.....	99
 Conclusion.....	102
 Bibliographie.....	104
 Planches.....	118

Abréviations

AJA	American Journal of Archaeology
AR	Archaeological Reports
AMEΘ	ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΘΡΑΚΗ
ArchDelt	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ
BCH	Bulletin de correspondance hellénique
EAD VIII	Chamonard, J. <i>Exploration archéologique de Délos, VIII: Le quartier du théâtre</i> . Paris, de Boccard, 1922-1924, 463 p.
EAD XVIII	Deonna, W. <i>Exploration archéologique de Délos, XVIII: Le mobilier délien</i> . Paris, de Boccard, 1938, 406 p.
EAD XXVII	Bruneau, Ph. <i>Exploration archéologique de Délos : faite par l'École Française d'Athènes. Fascicule XXVII, L'îlot de la Maison des comédiens</i> . Paris, de Boccard, 1970, 437p.
Études thasiennes XII	Grandjean, Y. <i>Études thasiennes, XII: Recherches sur l'habitat thasien à l'époque grecque</i> . Paris, de Boccard, 1988, 508p.
Hesperia	Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens
JHS	Journal of Hellenic Studies
MAH	Mélanges d'archéologie et d'histoire

- Olynthus II*** Robinson, D.M. *Excavations at Olynthus, II: Architecture and Sculpture, Houses and Other Buildings*. Baltimore, Hopkins Press, 1930, 155 p.
- Olynthus VIII*** Robinson D.M et Graham J.W. *Excavations at Olynthus, VIII: The Hellenic House, a Study of the Houses Found at Olynthus*. Baltimore, Hopkins Press, 1938, 370 p.
- Olynthus XII*** Robinson D.M. *Excavations at Olynthus, XII: Domestic and Public Architecture*. Baltimore, Hopkins Press, 1946, 519 p.
- Thera III*** Von Gaertringen, H. *Stadtgeschichte von Thera, III*. Berlin, Verlag von Georg Reimer, 1904, 292p.

Liste des figures

Fig. 1 Cartes des sept sections géographiques du catalogue.....	18
Fig. 2 Tableau des associations lettres et sites archéologiques.....	19
Fig. 3 Carte de la situation des villes de la Chalcidique et de la Macédoine.....	21
Fig. 4 Carte de la situation des villes de la Thessalie et de la Grèce Centrale.....	43
Fig. 5 Carte de la situation des villes de l'Attique, de l'Eubée et du Péloponnèse.....	48
Fig. 6 Carte de la situation des îles des Cyclades et du Dodécanèse.....	57
Fig. 7 Carte de la situation des villes de la Grande-Grèce.....	73
Fig. 8 Carte de la situation des villes de la mer Noire et de l'Asie Mineure.....	82
Fig. 9 Carte de la situation des villes de la Crète.....	87
Fig. 10 Répartition des différents types d'autels.....	89
Fig. 11 Répartition des autels fixes et des bases d'autels fixes quant à leur position dans les maisons.....	91
Fig. 12 Répartition des <i>arulae</i> selon leurs matériaux de fabrication.....	92
Fig. 13 Répartition des autels fixes selon leurs matériaux de construction.....	92
Fig. 14 Répartition des formes d'autels fixes et portatifs (excluant les bases).....	93
Fig. 15 Répartition des autels selon le dieu auquel ils sont dédiés.....	94
Fig. 16 Répartition des autels selon leur période de datation.....	95

Liste des planches

Planche 1

1. Autel circulaire 44Aq (*Olynthus XII*, pl.40, 1)
2. Autel circulaire 43Aq (*Olynthus XII*, pl.40, 2)
3. Autel avec moulure simple (*Olynthus II*, fig.222)
4. Autel 8Mh avec moulure avec motif de méandre (Simonetti, image 406)
5. Autel 45Aq avec relief de coq (*Olynthus XII*, pl.40, 3)
6. Reproduction de l'autel 32Ao avec oiseau peint, (*Olynthus XII*, pl.172, 3)

Planche 2

1. Reproduction de l'autel 32Ao avec oiseau peint, (*Olynthus XII*, pl.170)
2. Autel 39Ap avec acrotère (*Olynthus XII*, pl.181, 2)
3. Autel 3Lc avec relief de cavaliers à cheval (Banaka-Dimaki, pl.23)
4. Autels d'Olynthe (*Olynthus II*, fig.124)
5. Autel 5Ab avec relief de coq (*Olynthus II*, fig.177)
6. Autels de la maison A5 d'Olynthe (*Olynthus II*, fig.178)

Planche 3

1. Base de l'autel 42Aq de la maison A viii8
2. Reproduction de l'autel 42Aq de la maison Aviii (*Olynthus XII*, pl.29, 5)
3. Autel circulaire 27Pt (*EAD XXVII*, pl.33, C1)
4. Autel 10a dédié à Zeus Kataibatès (*Thera III*, p.174, fig.171)
5. Autel 32Pw montrant le sacrifice d'un porc (*BCH 40*, p.177, fig.11)
6. Autels 23-24Pq montrant un Génie dansant (*EAD VIII*, p.55)

Planche 4

1. Autel 32Pw montrant deux lutteurs (*BCH 40*, p.182, fig.14)
2. Agrandissement d'un bucrane (*EAD XXVII*, pl.33, détail de C2)
3. Reproduction de l'autel 31Ao (*Olynthiaka*, pl.63, a)
4. Autel 1Q avec serpent de métal à l'intérieur (Ault, p.53, fig.2.26)
5. Plan de la maison A10 (Cahill, p.129)
6. Plan de la maison A iv9 montrant l'espace rectangulaire dans la seconde cuisine qui comportait l'autel 18Ad (*Olynthus VIII*, pl.24)

Planche 5

1. Niche trouvée à Délos (*EAD XXVII*, pl.33, C3)
2. Bassin sur pied (*Iouterion*) (Cahill, p.100)
3. Plan de l'assemblage du matériel de la *House of the Tiled Prothyron* (Cahill, p.143)
4. Autel 19Ae (*Olynthus VIII*, pl.83, 3)
5. Autel 22Ag (*Olynthus II*, fig.217)

6. Plan de la maison des comédiens d'Olynthe (Cahill, p.137)

Planche 6

1. Peintures rituelles sur mur extérieur d'une maison avec autel 32Pw (*BCH 40*, p.176, fig.10)

Planche 7

1. Plan de la villa of the Good Fortune (*Olynthus VIII*, pl.85)
2. Plan de la villa des bronzes d'Olynthe (Cahill, p.98)
3. Autel 33Ao peint (*Olynthus XII*, pl.172, 2)
4. Partie supérieure de l'autel 38Ap (*Olynthus XII*, pl.183)
5. Partie supérieure de l'autel 41Ap (*Olynthus XII*, pl.182, 1)
6. Partie inférieure de l'autel 41Ap (*Olynthus XII*, pl.182, 2)

Planche 8

1. Plan de la maison B vi7 [House of the Asclepius] (*Olynthus XII*, pl.113)
2. Autel 49At (*Olynthus II*, fig.210)
3. Autel 1Ja et sa base
4. Autel 1G (Tomou, pl.151b)
5. Autel 2Db (Ducrey 1993, p.65)
6. Autel 1La (Davidson, pl.65, 883)

Planche 9

1. Autel 1H (Kandzia, pl.380b)
2. Entrée du portique du péristyle de la cour de la maison des dauphins (*EAD VIII*, fig.239)
3. Reproduction d'un fragment de l'autel 3Pb (*EAD XVIII*, p.375, fig.445)
4. Reproduction de la base de l'autel 9Pg (*EAD XVIII*, p.384, fig.449)
5. Cour de la maison VI O, avec autel 26Ps (*EAD VIII*, p.65)
6. Autel 29Pt (*EAD XXVII*, pl.33, C5)

Planche 10

1. Cour de la maison E du quartier du stade de Délos (*BCH 40*, p.229)
2. Autel 37Pz stué avec peintures liturgiques (*BCH 93*, p.1035, fig.10)
3. Autel 10Mj avec motif de méandre (Simonetti, image 407)
4. Autel 13Mm avec protubérance (Simonetti, image 412)
5. Autel 2N avec relief d'Harpocrate (Wiegand and Schrader, p.378)
6. Autel 1V en moellons de pierre (*AR 56*, p.174)

Planche 11

1. Plan de la maison A vii9 (Cahill, p.165)
2. Autel 28Pt avec bucranes (*BCH 87*, 2, p.868, fig.13)

3. Reproduction de l'autel 1BB (Strocka, p.4)
4. Autel 4Ld avec deux figures courant (Davidson, pl.65, 884)
5. Autel 5Le avec figure assise (Davidson, pl.65, 885)
6. Autel 6Lf avec un motif de feuilles et de pétales moulés (Davidson, pl.65, 886)

Planche 12

1. Autel 7Lf avec un motif de feuilles et de pétales peints (Davidson, pl.65, 887)
2. Autel 8Lg avec acrotère (Davidson, pl.65, 888)
3. Autel 9Lh avec relief montrant Dionysos, un satyre et une ménade (Davidson, pl.65, 889)
4. Autel 10Li circulaire avec un moulage riche (Davidson, pl.65, 891)

Introduction

¹La religion en Grèce a suscité et suscite encore aujourd'hui l'intérêt d'un très grand nombre de chercheurs. Par contre, quand vient le temps de s'arrêter à la religion domestique, les données se font plus discrètes. Pourtant les rites que les particuliers pratiquent dans leur demeure n'en sont pas moins importants. De la naissance à la mort, la religion domestique prend sa place dans les différentes étapes de la vie des gens. Grâce à quelques auteurs anciens, nous pouvons retracer partiellement l'existence de certains de ces cultes domestiques. Mais quel est l'apport de l'archéologie quant à la connaissance et l'identification de ces pratiques religieuses? Ce mémoire se concentrera donc sur une trace matérielle bien précise prouvant l'existence de ces cultes domestiques dans la Grèce antique, soit les autels se trouvant dans les demeures helléniques.

Définition

D'abord, il est primordial de définir ce que nous entendons par autel. C. G. Yavis, en 1949, les définit dans son catalogue de tous les types d'autels dans la Grèce antique : un autel est un objet ou une structure, qui temporairement ou de façon permanente est utilisé pour recevoir le feu qui brûle la chair animale offerte en offrande aux dieux. Cet autel devait donc pouvoir recevoir le feu sacrificiel. Dans le cas des autels domestiques, ils recevaient des offrandes de nourritures et des libations de vin et d'huile d'olive. Les autels domestiques étaient bien sûr plus petits que ceux des sanctuaires ou des lieux publics, mais ils devaient tout de même maintenir la dignité de la divinité et devaient satisfaire au sens de l'esthétique².

Pour la religion domestique, deux types d'autels sont attestés : les autels fixes ou construits et les autels portatifs ou *arulae*. Normalement, les autels trouvés dans la cour³ étaient d'assez grande taille et fixes, capables de servir un vrai sacrifice. Les autels

¹ Toutes les traductions, sauf lorsque clairement identifiées, sont de l'auteur du mémoire, Mélanie Girard. Jean-Michel Nadeau a aussi traduit les pages en allemand de : Ducrey, P., Metzger, I. R. et Reber, K. *Érétrie : fouilles et recherches : 8, Le quartier de la Maison aux mosaïques*.

² C. G. Yavis. *Greek Altars : Origins and Typology*. 1949, p.54-55.

³ Pour autel dans la cour voir: Bertha Carr Rider. *The Greek House : Its History and Development from the Neolithic Period to the Hellenistic Age*. 1965, p.228; Platon. *République*, 328c.

dans les pièces de la maison étaient normalement des *arulae*, utilisés comme brûleur d'encens. Les deux types d'autels, sont plus souvent rectangulaires que circulaires⁴. Lors de notre collecte de données, nous avons laissé de côté toute interprétation trop ambiguë d'un objet mentionné comme étant un autel. Nous n'avons conservé pour le catalogue que les structures construites ou les *arulae*, afin d'éviter toute confusion et d'inclure du matériel non pertinent⁵.

Objectifs et intérêts

Il existe plusieurs traces archéologiques dans l'*oikos* susceptibles de prouver qu'un culte domestique y avait lieu. Afin de se conformer au cadre théorique et pratique de ce mémoire, il nous semblait aussi plus pertinent et réalisable de nous attarder seulement à un élément archéologique bien précis de la religion domestique grecque. Nous avons donc fait le choix de nous concentrer sur les autels, comme nous trouvions qu'il s'agissait de l'élément le plus facilement identifiable et le plus sûr d'être réellement associé à un culte domestique. En effet, la fonction première de ces artefacts est la dévotion aux dieux, contrairement aux foyers, par exemple, qui étaient bien sûr utilisés pour les offrandes de nourriture, mais qui avant tout servaient à faire cuire les aliments et à réchauffer la maisonnée. D'autres objets archéologiques comme les figurines et la céramique peuvent aussi démontrer l'existence des cultes domestiques, mais peuvent aussi apporter une ambiguïté quant à leur rôle réel dans la religion privée, ambiguïté qui n'existe pas pour les autels. Nous aborderons tout de même brièvement ces autres données archéologiques, pour démontrer leur existence, mais sans plus. De plus, un tel catalogue d'autels domestiques n'avait jamais été réalisé et il nous semblait donc pertinent de faire ce travail et de les répertorier ici dans ce mémoire. Il est vrai que C. G. Yavis répertorie des autels domestiques dans sa publication de 1949. Par contre, celle-ci commence à être désuète, puisque de nombreuses nouvelles découvertes ont été faites depuis. De plus, il ne décrit que brièvement les autels, en donnant des caractéristiques générales et en donnant des moyennes de dimensions pour tous les

⁴ C. G. Yavis. 1949, p.175; G. E. Mylonas. *The Olynthian House of the Classical Period*. 1940, p.389-402.

⁵ Afin d'augmenter nos chances de produire une analyse substantielle, nous avons parfois inclu du matériel qui sortait un peu de notre définition ou de la période temporelle couverte. Dans ces cas, nous l'indiquons clairement par une note de bas de page dans notre catalogue chaque fois que cela se produit.

autels d'un même site. Le catalogue que nous présenterons ici se veut beaucoup plus descriptif et chaque autel sera décrit avec attention.⁶

Cette recherche comporte deux objectifs. Le premier est bien sûr de réaliser une collecte de données afin de pouvoir construire le catalogue d'autels domestiques qui constitue la plus grande partie de ce mémoire. Le deuxième objectif, qui découle du premier, propose une analyse et interprétation de ces artefacts archéologiques. Cette analyse sera faite en deux temps. Premièrement, une interprétation quantitative des données sera réalisée afin de tenter de tirer des statistiques de cette base de données. Deuxièmement, une analyse qualitative des données tentera de faire ressortir les différences et les regroupements possibles entre chaque autel domestique.

Méthodologie et limites de la recherche

Pour cette maîtrise, la plus grande partie des données a été trouvée grâce aux monographies et articles concernant la religion grecque et grâce aux publications des différents sites archéologiques. La collecte de données s'est donc faite dans sa majeure partie en bibliothèque. L'*Année Philologique* a permis un bon point de départ, surtout pour la création du premier chapitre et la recherche de livres sur la religion grecque. Par contre, on se rend vite compte du peu d'information disponible. Malgré le nombre tout de même important de cultes et de divinités reliés à la vie privée, les livres sur la religion grecque ne consacrent qu'une infime partie à la religion domestique et l'information divulguée devient assez vite redondante d'une monographie à une autre, les auteurs préférant sûrement s'attarder plus longuement à la religion publique.

Pour ce qui est de la découverte et de la collecte d'information se rapportant aux autels domestiques, celle-ci a été un peu plus complexe. De même que nous nous étions rendu compte que l'information disponible sur les cultes domestiques d'un point de vue historique était mince, nous nous sommes aperçus que les archéologues étaient tout aussi avares d'information. En effet, les fouilles de secteurs résidentiels ou privés sont rarement privilégiées si un temple ou un bâtiment public d'importance est connu sur le

⁶ Il n'y a guère eu depuis le livre de Yavis que deux autres synthèses sur le sujet, celle de M.Ç. Sahin, 1972, et celle de D. Rupp, 1974 ; mais le premier restreint son objet aux autels monumentaux et le second ne traite que du Péloponnèse du Nord-Est. Le livre de C.G. Yavis reste donc bien la seule synthèse sur le sujet et date de 1949.

site en question. Les publications sur les quartiers résidentiels sont aussi parfois publiées moins rapidement que les publications sur les secteurs publics. Il arrive même parfois que des secteurs résidentiels n'apparaissent pas sur le plan du site de la ville antique. Ceci tend par contre à s'améliorer et de plus en plus de fouilles de secteurs privés ont lieu et donc le nombre d'ouvrages disponibles augmente⁷.

Bien qu'il y ait une augmentation de l'intérêt porté aux fouilles archéologiques de secteurs résidentiels, l'étude du mode de vie des Grecs dans l'antiquité est souvent laissée au littéraire, par l'interprétation des écrits anciens comme les tragédies, les comédies et les écrits historiques, bien que ceci tende à se modifier aussi. En effet, l'architecture domestique est étudiée, par exemple à Délos, mais il semble y avoir un manque d'intérêt quant aux artefacts qui pourraient nous en apprendre plus sur le mode de vie. Il est quasi inexistant qu'un site publie l'ensemble de ces trouvailles. Seuls les objets importants ou permettant une datation sont présentés. Il serait pourtant intéressant et nécessaire de présenter des assemblages lorsque cela est possible, mais encore ici les coûts de publications complètes finissent par freiner les chercheurs⁸.

Ayant pris connaissance de ces faits, lorsque nous avons commencé notre recherche d'autels domestiques pour constituer notre catalogue, nous nous sommes butés à ce manque d'information. En effet, certaines publications ne faisaient que mentionner le fait qu'un autel avait été trouvé dans la maison, mais sans plus, parfois même sans dire où il se trouvait dans la demeure. De plus, une grande majorité des publications où un autel était mentionné nous référaient au site d'Olynthe, qui est bien sûr le site de référence pour l'habitation grecque des époques classique et hellénistique. Nous n'étions donc que rarement dirigés vers une nouvelle piste de recherche, ce qui a rendu ardues la collecte de données et l'obligation de feuilleter un grand nombre de périodiques de publication de fouilles⁹. De très vieilles publications ont parfois été difficiles ou impossibles à consulter dû à la dispersion des documents et à la limite des échanges et conservations des livres en bibliothèque. Malgré ces difficultés, nous croyons avoir établi le catalogue le plus complet des autels domestiques en Grèce antique.

⁷ Barbara Tsakirgis. *Review Article: Houses and Households*. 1996, p.777-778.

⁸Bradley A. Ault et Lisa C. Nevett. *Digging House : Archaeologies of Classical and Hellenistic Greek Domestic Assemblages*. 1999, p.43-45.

⁹Les recueils suivants ont été dépouillés, mais ne se retrouvent pas en bibliographie, car aucun autel n'y a été retrouvé : *To Ergon tes Archaialogikes Hetaireias kata to, Antike Kunst, Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* et *Annual of the British School at Athens*.

Quelques-uns des sites mentionnés ont été visités en personne, comme Argilos, Olynthe, Corinthe, Théra, Délos, Thasos et Amphipolis et donc certains des autels ont pu être photographiés et mesurés sur place. Malheureusement, vu le temps alloué à une maîtrise et la grande dispersion des différents sites, tous n'ont pu être visités.

Pour ce qui est des limites spatio-temporelles, nous devons nous poser une limite arbitraire, afin de pouvoir créer un catalogue substantiel comportant des données pouvant être comparées et différenciées entre elles. Nous nous sommes limités aux périodes archaïque (VIII^e-VI^e siècle), classique (V^e-IV^e siècle) et hellénistique (IV^e-I^{er} siècle), qui sont les trois époques de la Grèce antique dénombrant le plus de secteurs résidentiels fouillés. Quant aux limites géographiques, nous avons décidé d'inclure tout le territoire de la Grèce antique: la Grèce continentale, la Grande-Grèce, les Cyclades, le Dodécanèse, l'Asie Mineure, la Crète et la région de la mer Noire. Nous avons fait ce choix afin d'avoir une assez grande diversité de sites archéologiques répertoriés dans notre catalogue et tenter de voir des particularités régionales. Par contre, nous nous sommes limités aux autels qui étaient clairement identifiés comme étant à l'intérieur d'une demeure ou adjoint aux murs extérieurs d'une maison. Tout autel, souvent portatif, ayant été trouvé dans des rues de quartiers résidentiels a été éliminé, faute d'un contexte archéologique précisant son appartenance à une demeure précise¹⁰.

Le mémoire a été divisé en trois parties distinctes. La première partie, l'historiographie, présente notre connaissance des cultes domestiques autant sur le plan littéraire qu'archéologique, afin de bien comprendre la place occupée par les autels domestiques dans la religion privée. La deuxième partie est le point central du mémoire, soit le catalogue raisonné des autels domestiques de la Grèce antique. Comme nous l'avons mentionné plus haut, autant les autels fixes que portatifs y sont répertoriés. Une introduction au catalogue le précède, afin d'en expliquer toutes les composantes. La dernière partie comporte notre analyse quantitative et qualitative de nos données, suivie d'un commentaire sur celles-ci.

¹⁰ Les autels portatifs se retrouvant autant dans les lieux privés que publics, nous ne pouvions inclure ceux n'étant pas clairement identifiés à une maison. Les autels trouvés dans les rues peuvent avoir été abandonnés ou perdus lors de leur transport autant vers un temple, un lieu funéraire ou une maison sans distinction possible. Nous avons clairement identifié les autels que nous avons tout de même choisi d'inclure dans notre catalogue, mais qui dérogeaient à cette règle. Ces autels ont par contre assurément été trouvés en contexte domestique, mais non précisé.

1. Première partie

Les différents cultes domestiques et leurs traces dans la Grèce antique : une historiographie

La religion grecque est un sujet qui fut abordé par bon nombre d'auteurs, dont Jean-Pierre Vernant et Walter Burkert, pour ne nommer que ceux-ci. Par contre, c'est sans conteste Martin P. Nilsson, historien du XX^e siècle, qui nous apporte la plus grande diversité d'informations concernant les cultes domestiques. Parmi toutes les publications concernant la religion grecque, seule une petite partie est consacrée, comme nous l'avons dit en introduction, aux rites privés. Nous tenterons donc dans cette partie de dresser l'historiographie du sujet tout en précisant ce que nous considérons être un culte domestique. Ceci nous mènera donc à voir en résumé les différents rituels ayant cours dans les demeures grecques ainsi que les divinités qui leur sont associées. Nous verrons aussi le rôle de l'espace de l'*oikos* grec dans notre compréhension des cultes domestiques. Tout ceci nous permettra de montrer les différents aspects de la religion abordés par les auteurs et nous aidera à mettre en situation et à mieux comprendre le rôle que viennent prendre les autels domestiques dans la religion quotidienne, espérant lancer des pistes pour notre analyse future. Bien que cette maîtrise se veuille tout d'abord basée sur les preuves archéologiques des cultes domestiques, nous ne pouvons passer à côté des sources littéraires et celles-ci seront aussi traitées tout au long de ce chapitre.

1.1 L'espace domestique grec

La maisonnée grecque est un tout économique, social et religieux sous l'autorité du chef de famille, soit le patriarche¹¹. L'*oikos* grec est un ensemble de personnes, liés par les liens du sang, de l'habitation et du travail commun¹². Les sources littéraires sur le sujet proviennent surtout des époques classique et hellénistique. Comme la religion

¹¹ Sarah Iles Johnston. *Religions of the Ancient World : A Guide*. 2004, p.433.

¹² Louise Bruit Zaidman et Pauline Schmitt Pantel. *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*. 1999, p.56

dans les maisons est quelque chose de normal, il y a très peu d'écrits anciens sur le sujet et les rites sont rarement décrits en détail¹³.

Notre vision moderne de l'habitation grecque et de son espace peut aussi nuire quant à la compréhension des différentes activités qui pouvaient s'y dérouler. Les limites entre les zones religieuses et non sacrées d'une maison sont difficiles à délimiter, puisqu'un même espace peut avoir plusieurs fonctions. Un simple geste peut donc le rendre sacré pour un moment. La nature provisoire de l'espace domestique autorisait les habitants de la maison grecque à user librement des espaces domestiques selon leurs besoins, mêlant dès lors la vie des dieux et celles des hommes en un seul lieu. Par exemple, dans la pièce 3 de la maison des monnaies ptolémaïques de Halos, des traces de plusieurs activités domestiques ont été retrouvées dans ce même endroit, soit des objets pour moudre, un bain, de la céramique de cuisson, des traces de consommation de nourriture et des objets reliés à des activités rituelles. Ceci démontre que ces rituels religieux étaient intégrés aux activités domestiques quotidiennes¹⁴.

L'échec de voir les espaces rituels dans les maisons vient donc, comme nous l'avons mentionné plus haut, du fait de notre vision du contexte domestique. Les archéologues décrivent les pièces en leur attribuant une fonction unique (cuisine, salle de bain, chambre, etc.). Le nom des pièces est donné par notre compréhension contemporaine de l'espace domestique.

Les frontières du sacré étaient peut-être périssables (rideau, plante, etc.). Les gens devaient aussi faire une barrière de comportement rituel et non matériel. Nous ne conservons bien sûr aucune preuve archéologique de ces frontières. Nous gardons par ailleurs des exemples de ces barrières rituelles créées par les humains dans deux pièces de Ménandre, soit dans le *Phasma* et le *Mysogyne*¹⁵. Dans le *Phasma* le personnage de Pheidias laisse une femme tout nettoyer en cercle autour de lui. Elle brûle ensuite, encore autour de lui de l'encens. Elle parsème par la suite à petites gouttes de l'eau de trois sources et jette du sel et des lentilles¹⁶. Alors que dans le *Misogyne*, Ménandre raconte que les gens brûlaient de l'encens cinq fois par jour et que

¹³ S.C. Humphreys. *The Family, Women and Death*. 1983, p.15.

¹⁴ M. J. Haagsma. *Creation and Use of Domestic Space an Archaeological Study of Domestic Economy and Social Organisation on the Greek Mainland in the Classical and Hellenistic Periods*, 2010, p.220.

¹⁵ Janett E. Morgan. *Space and the Notion of Final Frontier: Searching for Ritual Boundaries*. 2007, p.113-129.

¹⁶ Maurice Balme. *Menander: Phasma*, 24-31.

sept servantes jouaient des cymbales en cercle tout en pleurant un chant rituel¹⁷. Il est donc compréhensif et peu étonnant que les archéologues trouvent peu de traces de ces limites où se produisaient les cultes domestiques dans les demeures grecques. Les artefacts trouvés dans les maisons et reliés aux cultes domestiques se retrouvent donc souvent sans contexte d'utilisation à cause de ces limites éphémères ou périssables.

L'adoration d'un objet de culte fait aussi partie de la vie de tous les jours. Il existe peu d'autels fixes dans les maisons grecques, ce qui suggère que les cultes pouvaient parfois n'être que des gestes simples, comme donner une offrande appropriée avec des sacrifices récurrents de viande et parfois d'animaux vivants, des libations au-dessus du foyer ou faire brûler de l'encens sur un autel portatif¹⁸. Les femmes pouvaient avoir un grand rôle dans la maintenance des traditions et dans la religion de la maisonnée. Bien que l'on connaisse les objets de cultes et les dieux vénérés dans les maisons, les pratiques sont beaucoup moins connues et elles ne sont décrites que par les sources littéraires. Les preuves archéologiques nous permettent par contre d'illustrer ces sources et d'en corroborer la véracité. Chaque maison devait avoir son fantôme amical et adorateur qu'il louangeait¹⁹.

Il est parfois difficile de séparer le privé du public, car plusieurs rites comportent les deux dimensions. Le domaine religieux privé ne s'impose que dans quelques rares cas. En effet, rares sont les cultes qui échappent complètement à une intervention collective. De plus, ils sont rarement individuels et encore moins personnels²⁰. Les Grecs ne séparant pas le sacré du non sacré (car tout comporte une notion de sacrée à plus ou moins grande échelle), presque tous les édifices publics comportent un autel (gymnases, prytanées, bouleutèrions, théâtre, etc.), ainsi que les maisons privées, où il se situe le plus souvent dans la cour. Les rites sont partout. Les symposiums commençaient par une libation aux dieux. Rien ne prend place sans les dieux²¹.

Les cultes domestiques en Grèce sont donc connus au niveau archéologique par les autels que l'on trouve dans les maisons, ainsi que les objets qui leur sont liés, ceci étant une preuve irréfutable de leur existence. Les cultes domestiques peuvent être reconnus archéologiquement par d'autres preuves que les autels fixes ou portatifs, comme avec

¹⁷ Maurice Balme. *Menander: Misogynist*. Fr.326.

¹⁸ Michael H. Jameson. *Domestic Space in the Greek City State*. 1990, p.104-105.

¹⁹ H. J. Rose. *The Religion of a Greek Household*. 1957, p.97.

²⁰ Madeleine Jost. *Sanctuaires publics et sanctuaires privés*. 1998, p.301.

²¹ Elena Walter-Karydi. *The Greek House: The Rise of Noble Houses in Late Classical Times*. 1998, p.27.

des statuettes de divinités²², des reliefs, des peintures liturgiques, des dépôts de céramiques ou céramiques rituelles²³, des dépôts d'ossements animaux souvent brûlés et des protomés²⁴.

1.2 Cultes et divinités

Voyons maintenant les différents rituels religieux pouvant avoir lieu dans les demeures grecques, ainsi que les divinités et qui leur sont associées. En Grèce, les divinités trop spécialisées sont considérées comme inférieures ou comme des héros. Les Grecs attribuent donc la protection d'items spéciaux aux grands dieux et non à ceux qui ont une vocation trop particulière. Aux époques minoenne et mycénienne, la maison grecque était sous la protection d'un serpent, ce qui semble être grandement répandu à travers les peuples indo-européens²⁵. Par contre, les Grecs ne sont pas fervents des divinités animales et ils sont donc réticents à se placer sous leur protection. Les animaux sont en effet plus vus comme les compagnons des dieux ou leurs attributs. Le serpent fut donc donné à Zeus, comme il est le protecteur de la terre sur laquelle est construite l'*oikos*. Ce Zeus représenté par le serpent est Zeus Ktésios. D'autres formes de Zeus sont aussi vénérées dans les maisons. Ceci n'est pas étonnant, car comme nous l'avons dit, les Grecs attribuent la protection de simples choses à de grands dieux. Il est donc normal que le maître de l'Olympe y soit vénéré sous plusieurs formes et soit autant présent dans les cultes domestiques. Zeus est le dieu de la maison, comme il est le père des dieux et représente ainsi le *pater familias*, le chef de famille²⁶.

Voyons donc plus en détail ces différentes manifestations de Zeus vénérées dans les demeures grecques. Nous avons tout d'abord Zeus Ktésios, que nous venons tout juste

²² Beaucoup de statuettes ont par exemple été retrouvées dans la ville de Pella. Un sanctuaire domestique a été identifié par la présence d'une statuette en bronze de Poséidon dans la maison IV-1 : Ch. Makaronas, *ArchDelt.*, 16, 1960, p. 79-80, pl. 65 a; un second sanctuaire domestique a été localisé dans la même maison avec trois figurines d'Athéna : Ch. Makaronas, *ArchDelt.*, 19, 1964, p. 338, 340, pl. 393 a-c et *ArchDelt.*, 20, 1965, p. 414.

²³ Rotroff, Susan I. *Industrial Religion: The Saucer Pyres of the Athenian Agora*, 2014, 228p: étude récente portant sur ce que l'auteure appelle des «saucer pyres». Elle apporte différentes théories sur l'utilisation de cette céramique retrouvée autant en contexte domestique que public. Trouvée dans le sol, elle pourrait servir d'offrande de fondation lors de la construction d'un bâtiment et chaque fois que le sol d'occupation est renouvelé. Elle pourrait aussi agir comme *apotropaia* et protéger du mauvais œil l'occupant des lieux.

²⁴ Pour en savoir plus sur les protomés voir l'article de Katerina Chryssanthaki-Nagle. *Les protomés et les protomés-bustes féminines de Macédoine et de Thrace revisités : l'exemple des protomés-bustes de la maison A de Tragilos*. 2006, p.3-31.

²⁵ M. P. Nilsson. *The Minoan-Mycenaean Religion and its Survival in Greek Religion*. 1950, p.325.

²⁶ M. P. Nilsson. *Opuscula Selecta, volume III*. 1960, p.286-317.

de mentionner. Ce dernier est le protecteur des biens de la maison. Il était représenté sous une forme de jarre contenant un échantillon des choses indispensables de la maison. La jarre était neuve et préparée avec soin. Il pouvait aussi être représenté comme un serpent et attendu ainsi²⁷. Théophraste écrit d'ailleurs dans *Les Caractères* :

En quelque endroit de sa maison qu'il ait aperçu un serpent, il ne diffère pas d'y élever un Autel.
(XVI. Le superstitieux. Trad. J. de la Bruyère)

Bien que des traces archéologiques de ce culte aient été retrouvées²⁸, les rituels eux ne sont bien sûr attestés que par les écrits. La source principale de ce culte est Athénée dans les *Deipnosophistes*. Il y décrit les *semeia* du Dieu (les signes visibles) :

Philémon, dans le traité cité précédemment, affirme qu'il s'agit d'un type de vase à boire. Mais c'est aussi le récipient dans lequel sont établis les Zeus Ktésioi, comme l'atteste Antikleidès lorsqu'il écrit ceci dans son Exégétique : Les semeia de Zeus Ktésios doivent être établis de cette façon, soit un kadiskos neuf à deux anses fermant avec un couvercle, il faut en couronner les anses avec de la laine blanche et, de son épaule droite et de son front (...) d'un fil de laine, y déposer ce qu'on trouve et y verser de l'ambrosie. L'ambrosie est faite d'eau pure, d'huile et d'un mélange de fruits divers; tout cela mets-le dedans. (XI, 473b-c. Trad. A.M. Desrousseaux)

Ce Zeus est en effet associé à ce que l'on garde dans la pièce de stockage. On ne sait par contre pas si le Zeus Ktésios était l'hydrie elle-même ou si une représentation du dieu était posée sur le dessus de celle-ci²⁹. Le culte de Zeus Ktésios aurait été pratiqué autant par les hommes que par les femmes de la maisonnée³⁰. Pour ce qui est de la présence d'étrangers ou d'esclaves de la maison, deux sources se contredisent. En effet, Isée dans *la succession de Kiron* écrit :

Lorsqu'il sacrifiait à Zeus Ktésios, sacrifice auquel il donnait un soin particulier, où il n'admettait ni esclaves ni hommes libres étrangers à la famille, mais où il faisait tout de ses propres mains, nous y participions, nous y touchions avec lui aux victimes et les dépositions avec lui sur l'autel; avec lui nous accomplissions tous les rites et il demandait pour nous la santé et la prospérité, comme il est naturel d'un grand-père. (16. Trad. P. Roussel)

²⁷Rose, 1957, p.101; Walter Burket. *La religion grecque à l'époque archaïque et classique*. 2011, p.185.

²⁸Pour des stèles de Zeus Ktésios voir : Nilsson. *Opuscula Selecta, volume I*. 1960, p.25-34; À Halieis, un bloc inscrit a été retrouvé dans la maison E et y prouve l'existence d'une vénération à Zeus Ktésios. Le bloc n'est par contre pas un autel : Bradley A. Ault. *The Excavations at Ancient Halieis volume 2 : The Houses; The Organization and Use of Domestic Space*. 2005, p.76.

²⁹Madeleine Jost. *Aspects de la vie religieuse en Grèce : du début du V^e siècle à la fin du III^e siècle avant J.-C.* 1992, p.247.

³⁰Simon Price. *Religion of the Ancient Greeks*. 1999, p.34.

Alors que selon l'auteur de tragédies grecques Eschyle, les rites de Zeus Ktésios se seraient aussi élargis aux esclaves de la maison :

Entre, toi aussi- n'entends-tu pas, Cassandre? Puisque Zeus clément a voulu que, dans ce palais, tu eusses avec nous part à l'eau lustrale, debout au milieu de nombreux esclaves, près de l'autel qui protège nos biens, va, descend de ce char, et ne fais plus la fière. (Agamemnon, v. 1038-1040).

Zeus Ktésios n'est pas un dieu de richesse, mais une divinité du cycle économique de l'*oikos*. Le dieu répare les pertes et renouvelle les richesses. C'est par charité que Zeus Ktésios assure le renouvellement des biens de la maisonnée. Parfois Zeus Ktésios est associé à Zeus Charidotès (la charité). Ce culte serait très répandu autant dans l'espace privé que public, un peu partout dans le monde hellénique³¹.

Une autre épiclèse en importance de Zeus est Herkeios. Il est le protecteur de la clôture et de la cour et son autel est donc le plus souvent retrouvé à cet endroit³². À l'époque mycénienne les autels à Zeus Herkeios se seraient trouvés dans les mégarons. Les preuves archéologiques sont quant à elles fragiles et selon C. G. Yavis, les autels fixes n'apparaissent pas avant la migration des Doriens³³. Pausanias fait mention de ces autels à Zeus Herkeios ainsi qu'à Zeus Kataibatès (le prochain Zeus dont nous ferons mention), dans ses *Descriptions de la Grèce* :

À l'endroit où se trouvent les fondations de la maison d'Oinomaos il y a deux autels, celui de Zeus Herkeios- c'est Oinomaos qui, paraît-il, l'a construit lui-même; et plus tard, selon moi, ils firent un autel à Zeus Kéraunios³⁴, quand il lança sa foudre sur la maison d'Oinomaos. (V, 14.7. Trad. J. Pouilloux)

Toute la famille pouvait aussi assister au sacrifice en son honneur comme le montre le passage de la pièce *Héraclès* d'Euripide :

³¹ Pour une étude approfondie des rites associés à Zeus Ktésios voir : Dominique Jaillard. « *Images* » des dieux et pratiques rituelles dans les maisons grecques: l'exemple de Zeus « Ktésios ». 2004, p.871-893.

³² Homère. *Odyssée*, XXII, 310-343; Bruit Zaidman, 1999, p.56-57; Ernest Gardner. *The Greek House*. 1901, p.293-305.

³³ C. G. Yavis. 1949, p.vi

³⁴ Kataibatès et Kéraunios sont deux épiclèses qui expriment le même caractère du dieu Zeus, soit celui qui foudroie.

Tout était prêt devant l'autel de Zeus pour le sacrifice destiné à purifier la maison, et déjà Héraclès avait jeté hors du palais le cadavre du roi. Le chœur gracieux des enfants se tenait à côté du vieux père et de Mégara. (925-928. Trad. M. Delcourt-Curvers)

Selon Aristote, quelqu'un qui devenait citoyen se faisait demander s'il possédait un Apollon Patrôos (représentant la lignée ancestrale) et un Zeus Herkeios et devait savoir où se trouvaient ses sanctuaires³⁵. Le concept d'autel de la famille revient aussi chez Isée dans *Sur la succession d'Astyphilos* :

Il a dû se préoccuper de donner à ses dispositions une pleine efficacité, d'assurer sa fortune au fils qu'il voulait adopter, de lui permettre de se rendre aux autels de la famille et de célébrer en l'honneur du défunt et de ses ancêtres les cérémonies accoutumées. (7. Trad. P. Roussel).

Zeus kataibatès est une autre épiclèse donnée à ce dieu. Comme Pausanias le mentionne dans l'extrait plus haut, il est le celui qui lance la foudre³⁶. Ce Zeus Kataibatès est aussi associé aux autres phénomènes météorologiques, comme la pluie, la neige, la grêle, les nuages, etc. Grâce à ce contrôle des éléments de la nature, il peut apporter autant des malheurs, comme des catastrophes naturelles, que du bonheur, comme en arrosant les terres fertiles. On suppose ainsi que Zeus Kataibatès était vénéré dans les populations rurales. Les gens qui étaient épargnés par les éclairs considéraient ce Zeus de la foudre non comme un dieu destructeur et meurtrier, mais comme un sauveur. En plaçant un autel dédié à Zeus Kataibatès dans sa maison, l'occupant voulait vénérer ce dieu sauveur et ainsi tomber dans les bonnes grâces de ce dernier et s'épargner de sa colère et de sa foudre³⁷.

D'autres épiclèses de Zeus sont aussi connues comme Xenios, destiné à l'hospitalité dans les maisons et Sôter, ici sauveur de la maison³⁸. On connaît malheureusement peu de chose sur leur culte³⁹.

La deuxième déesse en importance dans la maisonnée est Hestia. Elle ne fut jamais totalement anthropomorphisée, ce qui ne l'empêche pas d'avoir tout de même une place dans la mythologie. Elle est associée au foyer de la maison. Dès Homère, on sait que le

³⁵ Aristotle. *Constitution of Athens*. 55; Rose. 1957, p.99; Jameson. 1990 (*Domestic space*), p.104-105; Rose, 1957, p.99.

³⁶ Nilsson. *La religion populaire dans la Grèce antique*. 1954, p.113

³⁷ Pavlos Chrysostomou. *Η ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΟΥ ΩΣ ΚΑΙΡΙΚΟΥ ΘΕΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ*. 1996, p.21-22, 25-28.

³⁸ Nilsson. 1954, p.117.

³⁹ Nilsson. *Roman and Greek Domestic Cult*. 1954, p.80.

foyer est un lieu sacré⁴⁰. Celui-ci est placé au cœur de la maisonnée, le plus souvent dans la cour. Le foyer fixé au sol est au centre de la vie sociale⁴¹ et lie la maison à la terre. Il est le symbole de la fixité, de l'immuabilité et de la permanence de la déesse dans la maison⁴². Une partie du repas était placée sur le foyer pour la divinité et probablement que chaque sacrifice dans la maison commençait par une offrande à la déesse et se terminait aussi par une prière à celle-ci⁴³. On invitait ainsi le Dieu à assister au repas⁴⁴. C'est donc autour du foyer que se prend le repas et que l'on fait les rites d'admission des nouveaux nés, des fiancées⁴⁵, des esclaves, etc. Pour le nouveau-né, par exemple, il y avait la cérémonie des *Amphidromies*, qui consistait à courir en cercle autour du foyer de la maison et de le déposer par terre par la suite. Celui-ci était alors inclus dans la maisonnée⁴⁶. Les sacrifices à Hestia se faisaient seulement par les membres de la maisonnée; aucun étranger n'était admis⁴⁷.

Pour rester dans les rites de passage, la mort en était le dernier. Les morts étaient exposés dans les maisons. La famille était alors coupée du public, la demeure étant polluée par la présence du défunt. Celui-ci était exposé dans le vestibule de la maison. Ceci est la seule partie du rite funéraire qui est associé au domestique, le reste des pratiques étant pris en charge par la cité⁴⁸.

D'autres divinités encore sont vénérées dans les maisons, comme les Dioscures, Agathos Daimon, Apollon Agyeus, Hermès Propylaios et Hécate⁴⁹. Agathos daimon est considéré comme un bon génie. Il recevait à la fin du repas une libation sur le plancher

⁴⁰ Iles Johnston. 2004, p.434. *Homeric Hymns to Hestia*, 24,29.

⁴¹ Michael H. Jameson. *Private Space and Greek City*. 1990, p.192-195.

⁴² Jean-Pierre Vernant. *Myth and Thought Among the Greeks*. 1983, p.158; Marilyn Y. Golberg. *Spatial and Behavioural Negotiation in Classical Athenian City Houses*. 1999, p.144-145; Barbara Tsakirgis. *Fire and Smoke: Hearths, Braziers and Chimneys in the Greek House*. 2007, p.225-228 : Les foyers fixes apparaissent dans les premiers palais et maisons grecques et dominant souvent l'espace où ils sont placés. On les voit dans les mégarons mycéniens et dans les maisons de l'âge du bronze. Les foyers fixes sont très fréquents à l'âge du fer et à la période archaïque et tendent à être remplacés à la période classique et hellénistique par les foyers portatifs (brasero), mais sans toutefois disparaître complètement. Ceci peut être dû au fait que les maisons sont de plus en plus grandes et qu'un foyer fixe ne peut réchauffer toute la demeure.

⁴³ Daremberg et Saglio. *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*. 1877-1919, notice par G. Humbert, tome 1, première partie, p. 347-352.

⁴⁴ Nilsson. 1954 (*Religion populaire*). p.126-127.

⁴⁵ John H. Oakley and Rebecca H. Sinos. *The Wedding in Ancient Athens*. 1993, p.34-35; Nilsson. 1960 (*volume III*), p.243-250.

⁴⁶ Bruit Zaidman. 1999, p.47-48; Marie-Thérèse Le Dinahet. *La religion des cités grecques : VIII^e-I^{er} siècle av. J-C*. 2005, p.57-58; Jost. 1992, p.250.; Richard Hamilton. *Sources for the Athenian Amphidromia*. 1984, p.243-251; Vernant. 1983, p.188.

⁴⁷ Humphreys. 1983, p.15.

⁴⁸ Humphreys. 1983, p.14-15.

⁴⁹ Bruit Zaidman. 1999, p.57.

et il était lui aussi représenté comme un serpent⁵⁰. Apollon Agyeus était représenté par une pierre de forme conique devant la maison. On l'arrosait d'huile et on le couvrait de bandelettes. On le retrouve plutôt à l'époque classique et était censé éloigner les maux de la maison. Hécate quant à elle est souvent représentée comme la triple Hécate, la déesse de la magie et de la sorcellerie. Mais comme ceux qui peuvent engendrer le mal peuvent aussi le conjurer, elle était vénérée à l'entrée des maisons afin d'empêcher ce mal d'y pénétrer. Chaque chef de famille était considéré comme le prêtre d'Hécate dans sa demeure⁵¹. Hermes Propylaios était représenté par des Hermes (bloc de pierre rectangulaire vertical avec une tête d'Hermès et un phallus) qui se trouvaient devant les portes des demeures. Il était le protecteur des porches contre les voleurs et marquait la frontière entre l'intérieur et l'extérieur de la maison. Il n'existe malheureusement pas vraiment pour ces trois dernières divinités de preuves archéologiques tangibles. Des Hermes ont été retrouvés, mais sans lien aucun avec une maison en particulier. Peut-être que les gens avaient des figurines en bois, ou tout simplement tout le monde ne pouvait s'offrir monétairement des représentations physiques de ces dieux⁵². Nous avons par contre des sources littéraires qui parlent d'Hécate et d'Hermès. La première est Théopompe chez Porphyre :

Cléarque lui dit qu'il s'acquittait de ce devoir et qu'il accomplissait scrupuleusement les sacrifices aux moments voulus en couronnant et lustrant d'Hermès et d'Hécate ainsi que les autres figures sacrées léguées par ses ancêtres, et qu'il les honorait en leur offrant encens, pâte et galettes. (De l'abstinence, 16, 4. Trad. J. Bouffartigue).

Nous avons aussi le passage connu dans *La Guerre du Péloponnèse* de Thucydide où une nuit tous les Hermes de la ville d'Athènes sont mutilés :

Pendant que ces préparatifs se poursuivaient, il arriva qu'une nuit les Hermès de pierre qui se dressaient dans la ville d'Athènes furent presque tous mutilés sur la face avant. Nul ne connaissait les coupables et, pour les découvrir, la cité offrit de grosses récompenses aux dénonciateurs éventuels. (VI, 27. Trad. D. Roussel).

⁵⁰ Nilsson. 1954 (*Religion populaire*), p.118.

⁵¹ Nilsson. 1954 (*Religion populaire*), p.135-136.

⁵² Jameson. 1990 (*Domestic Space*), p.104-105; Jameson. 1990 (*Private Space*), p.192-195; Vernant, 1983, p.159.

1.3 Diversité des cultes et rites rares : les traces archéologiques

Certains des cultes domestiques découverts dans le monde grec semblent être l'unique exemple de leur existence ou presque. Nous les présenterons brièvement ici. Nous ne prétendons pas montrer toutes les traces archéologiques possibles d'un culte domestique, mais plutôt de présenter leur diversité en donnant quelques exemples variés.

Un culte domestique à Apollon, Artémis et Léo a été attesté à Chersonèse. La découverte de poteries attiques à figures noires avec des graffitis a confirmé l'existence d'un sanctuaire domestique dans cette demeure. Ce triple culte est en lien avec la légende de Delphes, qui veut que cette cité ait été sauvée des Galates par les trois divinités. Ce culte serait populaire à Chersonèse⁵³.

Un autre culte domestique a été découvert cette fois-ci à Toumba de Kalamaria dans les environs de Thessalonique. Dans cette maison de l'époque classique fut retrouvé un culte des Corybantes, qui sont dans la mythologie des guerriers armés, qui avec leurs danses bruyantes au son du tambourin (instrument qu'ils auraient inventé) couvrirent les pleurs de l'enfant Zeus caché dans une grotte et le sauvèrent de la voracité de son père Cronos. Un canthare retrouvé dans la salle de bain de la maison avec l'inscription Ἀδιστα Κύρβασι, qui est une dédicace offerte par une femme nommée Adista aux Corybantes, confirme la présence du culte dans la maison. Ce culte aurait pu être répandu sur toute la côte nord de la mer Égée. Ce culte est aussi bien connu par les sources littéraires, que par l'épigraphie et l'archéologie. Les découvertes archéologiques viennent illustrer les écrits des anciens, ce qui en fait un cas quasi unique⁵⁴.

Sur l'île de Délos, plusieurs cultes ont été retrouvés dont nous n'avons aucune ou peu de correspondance ailleurs dans le monde grec. Cela est sûrement dû en grande partie aux nombreux étrangers habitants l'île à cause de la richesse de son commerce. Plusieurs dieux étrangers y sont donc vénérés et des cultes nouveaux ou *hybrides*

⁵³ M. I. Zolotarëv. *Un culte domestique hellénistique à Chersonèse*. 1985, p.266-276.

⁵⁴ Emmanuel Voutiras. *Un culte domestique des corybantes*. 1996, p.243-256. Pour en savoir plus sur le culte, sa compréhension et une description de la maison voir aussi : K. Soueref. *Ανασκαφή στην Ορτανσία της Τούμπας Θεσσαλονίκης*. 1987, p.235-246; R. Ginouvès. *Balaneutikè. Recherches sur le bain dans l'antiquité grecque*. 1962, p.175; M. Lang. *The Athenian Agora. Result of Excavations Conducted by the American School of Classical Studies at Athens: Graffiti and Dipinti*. 1976, p.52-54; I. M. Linforth. *The Corybantic Rites in Plato*. 1946, p.121-161; B. Hemberg. *Die Kabiren*. 1950, p.338-339. F. Graf. *Nordionische Kulte in Bibliotheca Helvetica Romana*, 21, 1985, p.319-334; Mélanie Girard. *Le culte des Corybantes: du rite domestique à la pratique civique*. 2015, p.119-125.

apparaissent. Il existe tout d'abord un culte relié à des graffites navals, découverts sur les murs des habitations. Ceux-ci pourraient être des ex-voto, ce qui expliquerait à la fois la quantité, l'ubiquité et la diversité des graffites navals retrouvés. Une inscription à côté d'un des navires démontre qu'il s'agit d'un geste d'offrande. Il s'agit d'un sentiment de gratitude pour un sauvetage ou une protection pour une future traversée⁵⁵.

Des reliefs et des peintures liturgiques ont été retrouvés toujours à Délos. Les peintures liturgiques se retrouvent autant sur les murs intérieurs qu'extérieurs des demeures et accompagnent parfois un autel⁵⁶. Il n'est pas rare de trouver des reliefs phalliques à l'entrée des maisons, car ceux-ci protégeaient du mauvais œil. On retrouve aussi des symboles isiaques, qui signalent la puissance de la déesse, propice à ses vertus. Quant à la massue d'Héraclès, elle est, tout comme le phallus un symbole prophylactique⁵⁷. Héraclès étant puissant et bienveillant avec les humains, il était le protecteur des habitations particulières. On le retrouve aussi parfois avec les Dioscures. Les attributs de ces derniers sont les *piloi* et tout comme pour la massue d'Héraclès, on leur attribuait le pouvoir de défendre les maisons des puissances malfaisantes⁵⁸. Plusieurs reliefs montrant des hermaphrodites, Aphrodite et Éros ont aussi été trouvés, le sujet du cycle d'Aphrodite ayant connu une grande faveur à Délos à l'époque hellénistique. La présence de reliefs d'Apollon n'est pas étonnante non plus, vu les nombreux cultes voués à ce dieu sur l'île. On retrouve aussi des scènes de banquets héroïques⁵⁹.

Un autre exemple que nous trouvons intéressant de mentionner est la découverte d'un dépôt de sanctuaire domestique à Corfou, c'est-à-dire dans la ville antique de Corcyre fondée par Corinthe au VII^e siècle av. J-C. La fosse trouvée dans une maison avait pour dimension 1.38mX0.60m. Les archéologues y trouvèrent des figurines de femmes coiffées du *polos* ou assises sur un trône, des traces de charbon, des fragments d'os d'oiseaux, de bœuf et une corne de bovidé, des modèles réduits de trônes en terre cuite, un vase plastique en forme de lièvre, beaucoup de *skyphoi* et de *cotyles*, une coupe attique à vernis noir, des pendentifs, des bracelets et un vase à parfum tripode en métal, des *calathoi* et des groupes de figurines se tenant la main en formant une ronde.

⁵⁵ L. Basch. *Graffites navals à Délos*. 1973, p.65-76.

⁵⁶ U. Bezerra de Meneses et H. Sarian. *Nouvelles peintures liturgiques de Délos*. 1973, p.77-109.

⁵⁷ Philippe Bruneau. *Apotropaia déliens. La massue d'Héraclès*. 1964, p.159-168.

⁵⁸ Philippe Bruneau. *Recherches sur les cultes de Délos à l'époque hellénistique et à l'époque impériale*. 1970, p.404-407.

⁵⁹ J. Marcadé. *Reliefs déliens*. 1973, p.327-357. Voir aussi : M. Bulard. *Description des revêtements peints à sujets religieux : Exploration archéologique de Délos*, IX. 1926, 224 p.

Tous ces éléments démontrent l'existence de sacrifices ou de banquets rituels. Trois autres statuettes ont aussi été retrouvées dans la cour de la maison. Le fait que les figurines aient été trouvées cassées et entassées prouve qu'il s'agit d'un dépôt de sanctuaire. Le nombre limité de ces figurines et le lieu de découverte indiquent que ce dernier est d'usage domestique. Ce petit sanctuaire domestique aurait été en activité au moins entre le dernier quart du VI^e et le début du V^e siècle. Le sanctuaire aurait été détruit vers 475 et c'est pourquoi le matériel a été enfoui, créant ce dépôt. Pour ce qui est de la divinité vénérée en ce lieu, les conclusions tendent vers la déesse Héra. En effet, les *calathoi* représentent la corbeille de laine apportée dans les sanctuaires à Héra par les maîtresses de maison. Le lièvre est aussi un animal attribué à Héra et celle-ci possède un grand sanctuaire à Corcyre. L'abondance de pesons et de fuseaux (180) trouvés dans toute la maison témoigne de l'existence d'un atelier de tissage. Il serait donc peu étonnant d'y trouver un sanctuaire dédié à la déesse protectrice par excellence des femmes et de la vie familiale⁶⁰.

En dernier lieu, les archéologues ayant participé aux fouilles de la cité de Corinthe, rapportent avoir découvert plusieurs traces de sanctuaires domestiques dans la ville, surtout dans le quartier des potiers entre la fin du VI^e et le début du V^e siècle. Ceux-ci édifiaient des sanctuaires sur les ruines des maisons détruites ou abandonnées, convaincus que les dieux et les héros de la famille, qui y avaient été adorés, ne devaient pas être oubliés. Ces sanctuaires construits sur des maisons en ruines sont, pour le moment du moins, uniques à Corinthe⁶¹.

Voilà ce qui en est de nos connaissances sur les différents cultes domestiques dans la Grèce antique, ainsi que sur les dieux qui leur sont associés. Comme nous le constatons, ils sont nombreux et très variés. Tous ces cultes et les différentes découvertes archéologiques qui en découlent ne pouvant être traités avec approfondissement dans une maîtrise, un choix s'imposait quant au sujet à élaborer. Celui-ci s'est donc arrêté, comme nous l'avons mentionné dans l'introduction, sur les autels et c'est cette partie du culte domestique que nous exploiterons dans les deux prochaines parties.

⁶⁰ Alceste Spetsiéri-Chorémi. *Un dépôt de sanctuaire domestique de la fin de l'époque archaïque à Corfou*. 1991, p.183-211.

⁶¹ Charles Kaufman Williams II. *The City of Corinth and its Domestic Religion*. 1981, p.408-421.

2. Deuxième partie

Catalogue des autels domestiques dans la Grèce antique

2.1 Introduction au catalogue

Ce catalogue regroupe des autels provenant de toute la Grèce, autant continentale qu'insulaire, que de la Grande-Grèce, l'Asie Mineure et la mer Noire. Le site le plus connu pour sa présence d'autels domestiques est bien sûr Olynthe, car les zones d'habitations y ont été extensivement fouillées⁶². Curieusement, nous ne connaissons aucun autel domestique pour quelques cultes que ce soient à Athènes⁶³.

Le catalogue est séparé en sept sections régionales : la Chalcidique et la Macédoine; la Thessalie et la Grèce Centrale; l'Attique, l'Eubée et le Péloponnèse; les Cyclades et le Dodécanèse; la Grande-Grèce; la mer Noire et l'Asie Mineure; la Crète.

Fig. 1 Cartes des sept sections géographiques du catalogue



⁶² 106 maisons ont été fouillées: Nicholas Cahill, *Household and City at Olynthus*. 2002, p.61.

⁶³ F. Bouriot. *Recherche sur la nature du genos*. 1976, p.105. Le fait qu'il n'y ait aucun autel domestique retrouvé à Athènes m'a été personnellement reconfirmé plus récemment en 2013, par madame Barbara Tsakirgis, qui était venue faire une présentation dans le cadre des tournées de conférences de l'American Institut of Archaeology (AIA) à l'Université de Montréal.

Chaque autel est identifié avec un code alphanumérique. Ce code est composé d'un chiffre, d'une lettre majuscule et dans certains cas d'une lettre minuscule. Pour chacun des sites archéologiques représentés, la numérotation d'autel commence au chiffre 1, afin de voir facilement combien nous en retrouvons par emplacement. Par la suite, chaque site archéologique s'est fait remettre une lettre majuscule qui l'identifie. Voici un tableau montrant cette distribution :

Fig. 2 Tableau des associations lettres et sites archéologiques

A	Olynthe	O	Théra
B	Stilis	P	Délos
C	Lefkas	Q	Halos
D	Érétrie	R	Thasos
E	Pharsales	S	Ancient Anagyrous
F	Pirgadikia	T	Amphipolis
G	Ambracia	U	Kalami
H	Kos town	V	Drédos
I	Colophon	W	Démétrias
J	Argilos	X	Ségeste
K	Pirée	Y	Monte San Mauro
L	Corinthe	Z	Chersonèse
M	Caulonia	AA	Syros
N	Priène	BB	Attique (sans précision)

Par la suite, une lettre minuscule peut suivre dans certains cas, s'il existe plusieurs autels dans le même site. Cette lettre permet de voir si les autels appartiennent à la même maison ou à une demeure différente. Par exemple, deux autels d'Olynthe provenant de la même maison seront numérotés 1Aa, 2Aa. Pour la maison suivante, le code sera 3Ab et ainsi de suite. La numérotation pour le site d'Olynthe se termine à 50Au. On peut donc conclure qu'il y a 50 autels à Olynthe et qu'ils sont dispersés dans 21 maisons différentes.

Puis suivent treize critères de descriptions. Nous avons préféré une présentation plus détaillée à une simple catégorie *description*, afin de bien mettre en évidence ce que nous possédons ou non comme information pour chacun des autels.

1. **Localisation** : positionnement le plus précis possible de l'autel dans la maison ou dans la pièce lorsqu'elle est mentionnée.
2. **Type d'autel** : portatif; fixe; base d'autel fixe; inconnu.
3. **Dimension** : lorsque possible nous donnons la hauteur, la largeur et la longueur.
4. **Matériaux** : mention des matériaux utilisés pour la confection de l'autel.
5. **Conservation** : état de conservation de l'autel : fragmentaire, complet, in situ, etc.
6. **Décor** : description du décor et de toute particularité physique de l'autel.
7. **Inscription** : si l'autel est inscrit, l'inscription est rapportée dans cette catégorie.
8. **Objets affiliés** : nous rapportons les artefacts qui ont été trouvés en lien avec l'autel ou dans la même pièce que celui-ci lorsque l'information est divulguée. Ceci nous permettra de comprendre le possible rôle que jouent ces objets par rapport aux autels et leur possible lien dans la réalisation des rites domestiques.
9. **Dédicace** : indiquer à quel dieu est possiblement dédié l'autel.
10. **Datation** : une date la plus précise possible est donnée lorsque possible, sinon une époque a toujours au moins été attribuée : archaïque, classique, hellénistique.
11. **Remarques** : toutes informations supplémentaires qui n'auraient pu être incluses dans aucune autre des catégories.
12. **Bibliographie** : références de l'autel.
13. **Illustration** : références de l'illustration de l'autel.

2.2 Catalogue des autels par région

2.2.1 La Chalcidique et la Macédoine

Fig.3 Carte de la situation des villes de la Chalcidique et de la Macédoine



Olynthe (A)⁶⁴ : le site d'Olynthe se situe près de la côte (2.5km) entre les péninsules Centrales et Ouest de la Chalcidique. La ville est située sur deux plateaux entourés de terres fertiles. Le premier établissement se trouve sur la colline Sud et les maisons qui s'y trouvent datent au moins du début du V^e siècle av. J.-C. La colline Nord est établie plus tard vers 432 av. J.-C. et suit un plan quadrangulaire. La *Villa Section*, elle, est construite à la fin du V^e siècle sur la plaine à l'est et comporte les maisons les plus riches d'Olynthe. La ville est détruite par Philippe II en 348 av. J.-C. La fouille d'Olynthe débuta en 1928 grâce à David Robinson. Celle-ci sera très rapide. Le site est excavé en quatre campagnes se déroulant entre 1928 et 1938 et une grande partie de la ville est découverte. Malheureusement, le site n'a pas été fouillé avec les mêmes soins que les fouilles aujourd'hui. Par chance, la stratigraphie du site est simple et le bon catalogage de J. W. Graham permet tout de même une bonne compréhension du site. Des autels domestiques ont été retrouvés dans des maisons des trois secteurs de la ville, soit la colline Sud, la colline Nord et la *Villa Section*.

⁶⁴Nicholas Cahill. 2002, p.23, 35, 61; *Olynthus II*. 1930, 155 p; *Olynthus VIII*. 1938, 370 p; *Olynthus XII*. 1946, 519 p.

Pirgadikia (F)⁶⁵ : la ville de Pirgadikia est située sur la côte entre la péninsule centrale et Est de la Chalcidique. La fouille a été faite sous la supervision du treizième district archéologique (Thessalonique) et l'aide de personnel scientifique. La maison dans laquelle se trouve l'autel a été fouillée en 1968.

Amphipolis (T)⁶⁶ : la ville d'Amphipolis est située en Macédoine de l'Est sur un plateau de la rive Est d'une boucle du Strymon. Elle est fondée par Athènes en 437 av. J.-C. Par son emplacement stratégique, elle est une cité importante et le restera même après sa conquête par Philippe II et la conversion de la région en la province romaine de Macédoine en 148 av. J.-C. Elle commencera à chuter vers le milieu du 1^{er} siècle av. J.-C., à la suite des attaques des peuples thraces. Le site est fouillé pour la première fois en 1894, lors de l'excavation d'une tombe. D'autres fouilles auront par la suite lieu dans le village en 1918-1919. Des fouilles systématiques quasi ininterrompues se déroulent entre 1956 et 1985 sous la direction de la Société Archéologique Grecque.

Argilos (J)⁶⁷ : la cité antique d'Argilos est située aux abords du fleuve Strymon. Selon la tradition littéraire, elle est fondée en 655/654 par Andros, en même temps que ses trois colonies sœurs, soit Sanè, Stageira et Akanthos. Cette région était très prisée pour les ressources qu'elle offrait, soit des terres fertiles, du bois et un accès aux mines du Mont Pangée. Argilos est détruite en 357 av. J.-C. par Philippe II. Après son abandon, on constate une occupation agraire, limitée à l'acropole durant les années 350 à 200. Aucun vestige de l'époque romaine ou byzantine n'a été retrouvé sur le site. Les fouilles systématiques du site d'Argilos commencèrent en 1992 avec la collaboration de Zissis Bonias, directeur de l'Éphorie des Antiquités Préhistoriques et Classiques de Kavala et du Professeur Jacques Y. Perreault de l'Université de Montréal et de l'Institut Canadienne d'Archéologie. Depuis, des fouilles annuelles ont lieu, et ce sans interruption depuis les 23 dernières années. Quatre secteurs ont été fouillés depuis, soit les chantiers de la route nationale, de l'acropole, du secteur Sud-Est et du nouveau chantier Koukloudis, ouvert pour la première fois en 2012. Les deux autels d'Argilos proviennent de la maison hellénistique située sur l'acropole.

⁶⁵ F. Petsas. «1969». *ArchDelt* 24 B'2, 1970, p.310-311.

⁶⁶ D. Lazaridis. *Amphipolis* (2e éd.), 2003, p.12, 16.

⁶⁷ Joseph Tarabulsy *The colonies of Andros: towards a socio-economic history of Sane, Akanthos, Stagira and Argilos*. 1999, p.81-82; K. Liampi *Argilos. A Historical and Numismatic Study*. 2005, p.35, 66-67, 83-87.

Thasos (R)⁶⁸ : Thasos est une île de la mer Égée située dans le Nord de la Grèce à 8 km de la côte. Celle-ci est riche en marbre, mines et forêts, ce qui fit son attrait pour les colons grecs. Il existe une occupation sur l'île dès le paléolithique. Les Phéniciens s'y seraient par la suite installés pour le commerce, mais c'est vers 680 que Thasos est réellement colonisée par les colons de Paros. Vite prospère, elle restera florissante, avec bien sûr des hauts et des bas, jusque sous Hadrien. La ville commence à chuter vers le III^e siècle de notre ère. Les fouilles de l'École Française d'Athènes débutèrent en 1911 et se poursuivent par intermittence encore aujourd'hui.

⁶⁸ Yves Grandjean. *Guide de Thasos*. 2000, p.15, 23-33, 39.

No : 1Aa (Pl.2, 4)

Localisation : maison A1 pièce h

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,23m

Largeur : 0,23m

Hauteur : 0,27m

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : aucun

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnue

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

Illustration : *Olynthus II*, fig.124.

No : 2Aa (Pl.2, 4)

Localisation : maison A1, pièce h

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,16m

Largeur : 0,16m

Hauteur : 0,19m

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : dépression circulaire sur la face supérieure et noircie par le feu.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: similaire à l'autel 3Aa, mais cabossé. Ils sont souvent trouvés en paires.

Bibliographie: *Olynthus VIII*, p.321-325.

Illustration : *Olynthus II*, fig.124.

No : 3Aa (Pl.2, 4)

Localisation : maison A1, pièce h

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,16m

Largeur : 0,16m

Hauteur : 0,19m

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : dépression circulaire sur la face supérieure et noircie par le feu.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: similaire à l'autel 2Aa. Ils sont souvent trouvés en paires.

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

Illustration : *Olynthus II*, fig.124.

No : 4Aa (Pl.2, 4)

Localisation : maison A1, pièce h

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,22m

Largeur : 0,22m

Hauteur : 0,23m

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : crête ronde sur le dessus.
Intérieur creux et noirci.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

Illustration : *Olynthus II*, fig.124.

No : 5Ab (Pl.2, 5)

Localisation : maison A5, pièce d

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,145m

Largeur : inconnu

Hauteur : 0,20m

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : autel creux, rebord sur le dessus. Relief d'un coq sur la face avant.

Inscription : aucune

Objets affiliés : aucun

Dédicace: inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie: *Olynthus VIII*, p.321-325
-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p. 131-252.

Illustration : *Olynthus II*, fig.177.

No : 6Ab (Pl.2, 6)

Localisation : maison A5, pièce d

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,16m

Largeur : 0,16m

Hauteur : 0,225m

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : 3 faces sont recouvertes de stuc.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: similaire à l'autel 7Ab. Ils sont souvent trouvés en paires.

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p. 131-252.

Illustration : *Olynthus II*, fig. 178.

No : 7Ab (Pl.2, 6)

Localisation : maison A5, pièce d

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,16m

Largeur : 0,16m

Hauteur : 0,225m

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : 3 faces sont recouvertes de stuc.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: similaires à l'autel 6Ab. Ils sont souvent trouvés en paires.

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p. 131-252.

Illustration : *Olynthus II*, fig. 178.

No : 8Ab (Pl.2, 6)

Localisation : maison A5, pièce d

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,15m

Largeur : 0,14m

Hauteur : 0,22m

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : les faces sont peu travaillées.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: similaire à l'autel 9Ab en dimension.

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p. 131-252.

Illustration : *Olynthus II*, fig. 178.

No : 9Ab (Pl.2, 6)

Localisation : maison A5, pièce d

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,15m

Largeur : 0,14m

Hauteur : 0,22m

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : les faces sont peu travaillées.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: similaire à l'autel 8Ab en dimension.

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p. 131-252.

Illustration : *Olynthus II*, fig. 178.

No : 10Ab (Pl.2, 6)

Localisation : maison A5, pièce d

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,14m

Largeur : 0,14m

Hauteur : 0,24m

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : les faces sont peu travaillées

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: similaire à l'autel 11Ab en dimensions.

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p. 131-252.

Illustration : *Olynthus II*, fig. 178.

No : 11Ab (Pl.2, 6)

Localisation : maison A5, pièce d

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,14m

Largeur : 0,14m

Hauteur : 0,24m

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : les faces sont peu travaillées.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: similaire à l'autel 10Ab en dimensions.

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p. 131-252.

Illustration : *Olynthus II*, fig. 178.

No : 12Ab (Pl.2, 6)

Localisation : maison A5, pièce d

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,20m

Largeur : 0,17m

Hauteur : 0,30m

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : les faces sont recouvertes de stuc.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p. 131-252.

Illustration : *Olynthus II*, fig. 178.

No : 13Ab (Pl.2, 6) ,

Localisation : maison A5, pièce d

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,15m

Largeur : 0,14m

Hauteur : 0,24m

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : les faces sont peu travaillées.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p. 131-252.

Illustration : *Olynthus II*, fig. 178.

No : 14Ac (Pl.1, 3)

Localisation : maison A 10, cour (k)

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,20m

Largeur : 0,20m

Hauteur : 0,195m

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : travaillé seulement sur 3 faces;
bec ovale de faucon moulé sur une face.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325

Illustration : *Olynthus II*, fig. 222.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p. 129.

No : 15Ac (Pl.4, 5)

Localisation : maison A 10, cour (k)

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,19m

Largeur : 0,19m

Hauteur : 0,195

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : moulage à l'arrière non terminé.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

Illustration : *Olynthus II*, fig. 134.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p. 129.

No : 16Ac (Pl.4, 5)

Localisation : maison A 10, cour (k)

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,25m

Largeur : 0,215m

Hauteur : 0,29m

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : aucun

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325

Illustration : *Olynthus II*, fig. 134.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p. 129.

No : 17Ac (Pl.4, 5)

Localisation : maison A10, à l'ouest de la cour (k)

Type d'autel : fixe

Longueur : 0,74m

Largeur : 1,02m

Hauteur : 0,61m

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : pédiment avec palmettes (0,62m de long, 0,24m de haut au centre et 0,095m aux extrémités).

Inscription : aucune

Objets affiliés : 3 stèles non terminées.

Dédicace : Zeus Herkeios

Datation : Ve siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: plusieurs objets en pierre non terminés ont été retrouvés et laissent supposer que l'occupant de la maison était un maçon.

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

Illustration : Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p. 129.

No : 18Ad (Pl.4, 6)

Localisation : maison A iv9, seconde cuisine (c), dans un rectangle en pierre et en brique crue.

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,21m

Largeur : 0,21m

Hauteur : 0,225m

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : dépression rectangulaire peu profonde sur la face supérieure; la base est évidée.

Inscription : aucune

Objets affiliés : bassin sur pied (*louterion*)

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: un drain est situé dans le rectangle en pierre et brique crue où se trouve l'autel. Ce drain ne peut recueillir que peu d'eau et n'est donc pas fait pour un usage domestique. Il pouvait peut-être servir à récolter l'eau du *louterion* où le liquide des libations du culte domestique qui se déroulait à cet endroit.

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p. 71.

Illustration : *Olynthus VIII*, pl.24 et 93.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p. 108.

No : 19Ae (Pl.5, 4)

Localisation : maison A vi 9, pièce e

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,235m

Largeur : 0,11m

Hauteur : 0,155m

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : autel de type particulier : la surface supérieure est rugueuse; chaque extrémité est surélevée et se termine par une série de petits boutons.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

-*Olynthus XII*, p.146-155.

Illustration : *Olynthus VIII*, pl.83.

No : 20Af (Pl.11, 1)

Localisation : A vii9, pièce j

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,125m

Largeur : 0,10m

Hauteur : 0,105m

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : feuilles moulées sur trois côtés; cercles peu profonds incisés (0,055m de diamètre); intérieur creux.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

Illustration : Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p. 165.

No : 21Af (Pl.11, 1)

Localisation : maison A vii9, pièce j

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,13m

Largeur : 0,105m

Hauteur : 0,10m

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : moulé seulement dans le bas et seulement sur trois faces; cercles peu profonds incisés sur la face supérieure (0,06m de diamètre); intérieur creux.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

Illustration : Cahill, Nicholas.
Household and city organization at Olynthus. New Haven, Yale University Press, 2002, p. 165.

No : 22Ag (Pl.5, 5)

Localisation : maison E.S.H. 1

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,18m

Largeur : 0,195m

Hauteur : 0,26m

Matériaux : pierre

Conservation : autel incomplet

Décor : face arrière non travaillée.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

Illustration : *Olynthus II*, fig. 217.

No : 23 Ah

Localisation : maison A 3, cour pavée

Type d'autel : base d'un autel fixe

Longueur : 1,50m

Largeur : 1,30m

Matériaux : pierre

Conservation : seulement la base de l'autel est conservée.

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : Zeus Herkeios

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: le long axe est nord-sud; masse similaire à celle de la maison A 10, mais plus large.

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

Illustration : aucune

No : 24Ai

Localisation : maison A vi3, cour

Type d'autel : base d'un autel fixe

Longueur : 1,10m

Largeur : 1,10m

Matériaux : pierre

Conservation : seulement la base de l'autel est conservée.

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : Zeus Herkeios

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: autel marqué par un trou au centre de la mosaïque de la cour.

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

-Olynthus XII, p.116-118.

Illustration : aucune

No : 25Aj (Pl.5, 6)

Localisation : maison des comédiens, cour

Type d'autel : base d'un autel fixe

Longueur : 1,0m (nord-sud)

Largeur : 0,60m (est-ouest)

Matériaux : pierre

Conservation : seulement la base de l'autel est conservée.

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: Zeus Herkeios

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: l'autel est marqué par un trou dans la mosaïque de la cour.

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

Illustration : Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.137.

No : 26Ak

Localisation : maison A v6, cour

Type d'autel : base d'un autel fixe

Longueur : 0,80m (nord-sud)

Largeur : 0,50m (est-ouest)

Hauteur : 0,08m de profond

Matériaux : pierre

Conservation : seulement la base de l'autel est conservée.

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : Zeus Herkeios

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques : une dépression dans le pavement de la cour marque l'emplacement de l'autel.

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

Illustration : aucune

No : 27Al

Localisation : maison A vi5, cour

Type d'autel : base d'un autel fixe

Longueur : 0,93m (nord-sud)

Largeur : 0,69m (est-ouest)

Matériaux : pierre

Conservation : 2 blocs constituent la base, seule partie conservée de l'autel.

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : Zeus Herkeios

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: les 2 blocs de pierre sont incrustés dans le ciment du pavement.

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

-Olynthus XII, p.122-124.

Illustration : aucune

No : 28Am (Pl.7, 1)

Localisation : villa of the Good Fortune, centre de la cour

Type d'autel : base d'un autel fixe

Longueur : 1,43m

Largeur : 1,43m

Matériaux : pierre

Conservation : in situ; seulement la base de l'autel est conservée.

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : Zeus Herkeios

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus VIII*, p.321-325.

Illustration : *Olynthus VIII*, pl.85

No : 29An (Pl.7, 2)

Localisation : maison des Bronzes, pastas

Type d'autel : portatif

Dimension : rectangulaire

Matériaux : terre cuite

Conservation : trouvé comme s'il était tombé d'un support au mur.

Décor : non travaillé sur une face, donc fait pour être contre un mur.

Inscription : aucune

Objets affiliés : un bassin sur pied (*louterion*)

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: il y avait des morceaux carbonisés de bois à côté de l'autel : peut-être des restes du support en bois?

Bibliographie : *Olynthus XII*, p.235-259.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven,

Yale University Press, 2002, p.146, 158, 168.

Illustration : Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.98.

No : 30An (Pl.7, 2)

Localisation : maison des Bronzes, pastas

Type d'autel : portatif

Dimension : rectangulaire

Matériaux : terre cuite

Conservation : 2 bases de pierre ont sûrement supporté l'autel.

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av.J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus XII*, p.235-259.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.146, 158, 168.

Illustration : Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.98.

No : 31Ao (Pl.4, 3)

Localisation : house of the many color, extrémité ouest de la cour, contre le mur entre deux portes

Type d'autel : base d'un autel fixe et fragment de l'autel

Longueur : 1,20m

Largeur : 1,00m

Matériaux : calcaire

Conservation : in situ sur 2 bases, plus fragment de l'autel.

Décor : la face supérieure est en forme de pignon avec deux palmettes rouges peintes en acrotère avec un goujon en métal.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: Zeus Herkeios

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: l'autel aurait été recouvert d'un canope, indiqué par une paire de bases rectangulaires installées dans le pavé au nord-est et au sud-est de la base de l'autel. Il s'agit d'un unique exemple d'autel couvert dans une maison. L'autel était probablement placé contre le mur du fond à cause de la petite taille de la cour. Un autel central aurait été inconvenant.

Bibliographie : *Olynthus XII*, p.183-206.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.146

-Graham, J. W. *Olynthiaka*, V-VI in *Hesperia*, XXIII, 1954, p.196-198.

Illustration : Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.87-88.

-*Olynthus XII*, p.153,162,173.

-Graham, J. W. *Olynthiaka*, V-VI in *Hesperia*, XXIII, 1954, pl.63-64.

No : 32Ao (Pl.1, 6)

Localisation: house of many colors, pastas

Type d'autel : portatif

Dimension : rectangulaire

Matériaux : marbre

Conservation : inconnu

Décor : peint avec des oiseaux de couleurs vives

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucun comparatif pour ce type de motif sur un autel.

Bibliographie : *Olynthus XII*, p.183-206.

-Young, Gerard, M. *Archaeology in Greece 1937-1938* in *JHS*, 58, part 2. 1938, p.227.

Illustration : *Olynthus XII*, pl.169, 172.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.87.

No : 33Ao (pl.7, 3)

Localisation: house of many colors, pastas

Type d'autel : portatif

Dimension : rectangulaire

Matériaux : marbre

Conservation : inconnu

Décor : peint

Inscription : aucune

Objets affiliés : bassin sur pied (*louterion*)

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.146.

-*Olynthus XII*, p.183-206.

-Young, Gerard, M. *Archaeology in Greece 1937-1938 in JHS, 58, part 2*. 1938, p.227.

Illustration : *Olynthus XII*, pl.168, 171, 172.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.87.

No : 34Ap (Pl.5, 3)

Localisation : house of the tiled prothyron, centre de la cour

Type d'autel : base d'un autel fixe

Dimension : rectangulaire

Matériaux : pierre

Conservation : plusieurs pierres forment la base

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.142-147.

-*Olynthus XII*, p.208-223

Illustration : Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.143.

No : 35-37Ap (Pl.5, 3)

Localisation : house of the Tiled Prothyron, pièce a

Type d'autel : portatif

Dimension : rectangulaire

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : associé aux artefacts des pièces f, g et k : un bassin sur pied (*louterion*), tête et bras d'une figurine, disque de bronze, figure rouge tesson.

Dédicace: inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: maison avec le plus d'objets associés au rituel.

Bibliographie : Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.142-147.
-*Olynthus XII*, p.208-223.

Illustration : Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.143.

No : 38Ap (PI.5, 3 et PI.7, 4)

Localisation : house of the Tiled Prothyron, pièce a

Type d'autel : portatif

Dimension : rectangulaire

Matériaux : calcaire

Conservation : un fragment de la partie supérieure de l'autel est conservé.

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : associé aux artefacts des pièces f, g et k : un bassin sur pied (*louterion*), tête et bras d'une figurine, disque de bronze, tesson de figure rouge.

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: maison avec le plus d'objets associés au rituel.

Bibliographie : Cahill, Nicholas. *Household and city organization at*

Olynthus. New Haven, Yale University Press, 2002, p.142-147.

-*Olynthus XII*, p.208-223.

Illustration : Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.143.

-*Olynthus XII*, pl.183.

No : 39Ap (PI.5, 3 et PI.2, 2)

Localisation : house of the Tiled Prothyron, pièce g

Type d'autel : portatif

Dimension : rectangulaire

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : avec pignon sur le dessus, trois acrotères et deux colonnes en façade.

Inscription : aucune

Objets affiliés : un bassin sur pied dans la même pièce et associé aux autres artefacts des pièces adjacentes f et k: tête et bras d'une figurine, disque de bronze, tesson de figure rouge.

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: maison avec le plus d'objets associés au rituel; beaucoup de dépôts de cendre dans la pièce.

Bibliographie : Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.142-147.
-*Olynthus XII*, p.208-223.

Illustration : Cahill, Nicholas.
Household and city organization at Olynthus. New Haven, Yale University Press, 2002, p.143.
-*Olynthus XII*, pl.181.

No : 40Ap (Pl.5, 3)

Localisation : house of the Tiled Prothyron, pièce g
Type d'autel : portatif
Dimension : rectangulaire
Matériaux : pierre
Conservation : inconnu
Décor : encens retrouvé sur l'autel
Inscription : aucune
Objets affiliés : un bassin sur pied dans la pièce même et associé aux autres artefacts des pièces adjacentes f et k: tête et bras d'une figurine, disque de bronze, tesson de figure rouge.
Dédicace: inconnu
Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.
Remarques: maison avec le plus d'objets associés au rituel; beaucoup de dépôts de cendre dans la pièce.
Bibliographie : Cahill, Nicholas.
Household and city organization at Olynthus. New Haven, Yale University Press, 2002, p.142-147.
-*Olynthus XII*, p.208-223.
Illustration : Cahill, Nicholas.
Household and city organization at Olynthus. New Haven, Yale University Press, 2002, p.143.

No : 41Ap (Pl.7, 5 et 6)

Localisation : house of the Tiled Prothyron, pastas
Type d'autel : portatif
Dimension : rectangulaire
Matériaux : calcaire
Conservation : en deux fragments : la partie supérieure et la base.
Décor : inconnu
Inscription : aucune
Objets affiliés : inconnu
Dédicace: inconnu
Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.
Remarques: maison avec le plus d'objets associés au rituel.
Bibliographie : *Olynthus XII*, p.208-223.
Illustration : *Olynthus XII*, pl.176-182.

No : 42Aq (Pl.3, 1 et 2)

Localisation : maison A viii8, nord-ouest de la pastas
Type d'autel : fixe
Dimension : rectangulaire
Matériaux : pierre
Conservation :
Décor : couvert de stuc
Inscription : aucune
Objets affiliés : inconnu
Dédicace: Zeus Herkeios
Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.
Remarques: seul exemple d'un autel fixe dans une *pastas*; aucun parallèle
Bibliographie : *Olynthus XII*, p.40-51.

Illustration : *Olynthus XII*, pl. 28,29.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.249.

No : 43Aq (Pl.1, 2)

Localisation : maison A viii8, pastas

Type d'autel : portatif

Dimension : circulaire

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : en forme de petite colonne cannelée, avec une base carrée; chaque cannelure comporte dans sa partie supérieure un moulage en rond particulier.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : début V^e siècle av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus XII*, p.40-51.

Illustration : *Olynthus XII*, pl.39-40.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.249.

No : 44Aq (Pl.1, 1)

Localisation : maison A viii8, pièce a

Type d'autel : portatif

Dimension : circulaire

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : cannelé avec des palmettes dans la partie supérieure des cannelures.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus XII*, pl. 28,29.

Illustration : *Olynthus XII*, pl.40-51.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.249.

No : 45AQ (Pl.1, 5)

Localisation : maison A viii8, pièce a

Type d'autel : portatif

Dimension : rectangulaire

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : coq en relief sur la face avant

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus XII*, p.40-51.

Illustration : *Olynthus XII*, pl.39-40.

-Cahill, Nicholas. *Household and city organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, p.249.

No : 46Ar (Pl.8, 1)

Localisation : maison B vi7 (House of the Asclepius), pièce a

Type d'autel : portatif

Dimension : carré

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : face supérieure saillante avec une volute ionique.

Inscription : aucune

Objets affiliés : vase à figue noire, tête de figurine et une amphore peinte.

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus XII*, p.125-142.

Illustration : *Olynthus XII*, pl.113.

No : 47As

Localisation : House of the Star Mosaïc, cour

Type d'autel : portatif

Dimension : petit

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : aucun décor. L'autel est non travaillé sur la face arrière, ce qui laisse supposer qu'il était adossé contre un mur.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : *Olynthus II*, p.40-44.

Illustration : aucune

No : 48As

Localisation : House of the Star Mosaïc, cour

Type d'autel : portatif

Dimension : petit

Matériaux : inconnu

Conservation : inconnu

Décor : dépression sur la face supérieure pour recevoir du charbon pour les rituels.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus II*, p.40-44.

Illustration : aucune

No : 49At (Pl.8, 2)

Localisation : maison 8 (non entièrement fouillée)

Type d'autel : fixe

Longueur : 0,88m

Largeur : 0,53m

Hauteur : 0,48m

Matériaux : pierre

Conservation : plusieurs fragments sur la base.

Décor : acrotères en palmette sur les deux côtés. Il est décoré avec de la

couleur, des volutes et des palmettes.
L'autel est vide à l'intérieur.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle av. J.-C.
stylistiquement

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus II*, p.89-90.

Illustration : *Olynthus II*, fig.210-212.

No : 50Au

Localisation : House of the Scylla Vase
or with the Wine Cellar, cour

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,178m

Largeur : 0,195m

Hauteur : 0,26m

Matériaux : pierre

Conservation : deux fragments

Décor : non travaillé sur la face arrière

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : V^e siècle à 348 av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : *Olynthus II*, p.114.

Illustration : aucune

No : 1F

Localisation : maison sur la colline de
Ασπρος Κάβος

Type d'autel : portatif

Dimension : inconnu

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : IV^e siècle av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : Petsas, F. 1969 dans
ArchDelt 24 B'2, 1970, p.310-311.

Illustration : aucune

No : 1T

Localisation : cour d'une maison dans
le secteur Kyprianidou

Type d'autel : portatif

Dimension : inconnu

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : figurines de terre cuite
de Cybèle, Artémis (?) et Asklépios (?)

Dédicace : inconnu, mais l'on pourrait
supposer qu'il est dédié à l'une des
divinités dont ils ont retrouvé une
figurine près de l'autel.

Datation : II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : Whitley, James,
Archaeology in Greece 2003-2004 in AR
50, 2003-2004, p. 55-56.

-Malama, P. et Salonikios, A. *OIKISTIKA*
KATAΛΟΓΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ

ΑΜΦΙΠΟΛΗ ΣΩΣΤΙΚΗ ΑΝΑΣΚΑΦΗ
ΣΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ Δ. ΚΥΠΡΙΑΝΙΔΗ in
ΑΕΜΘ 16. 2002, p. 145-155

Illustration : aucune

No : 1Ja (Pl.8, 3)

Localisation : contre le mur Nord de la maison hellénistique sur l'acropole

Type d'autel : fixe

Hauteur : environ 1m

Matériaux : pierre

Conservation : in situ

Décor : l'autel est scellé à sa base par du plomb. On retrouve aussi aux quatre coins de la base, quatre trous avec aussi des traces de plomb autour et à l'intérieur. Ces trous auraient pu retenir une petite clôture en bois conçue pour protéger l'autel.

Inscription : Διός Καταιβατου

Objets affiliés : ossements animaux; coquillage; dépôt de céramique (amphore, céramique de cuisson, céramique domestique; céramique à vernis noir et rouge); une vache en argile.

Dédicace : Zeus Kataibatès

Datation : 350-200 av. J.-C

Remarques : trouvé dans une couche de destruction, dans l'effondrement du mur Nord de la maison.

Bibliographie : Dionne, Fannie.
Rapport de stage de la campagne 2008 : Fouille de l'Acropole, tranchée

08.W12223. Université de Montréal, 2008, p.11.

Illustration : Mélanie Girard, Musée d'Amphipolis, 2014.

No : 2Ja

Localisation : contre un mur de la maison hellénistique sur l'acropole

Type d'autel : fixe

Dimensions : rectangulaire; quasi identique à l'autel 1Ja

Matériaux : pierre

Conservation : in situ

Décor : aucun

Inscription : Διός Καταιβατου

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : Zeus Kataibatès

Datation : 350-200 av. J.-C.

Remarques: nous connaissons l'existence de cet autel par notre présence personnelle sur le site d'Argilos. Comme celui-ci a été trouvé par l'équipe grecque travaillant à l'époque, nous ne pouvons avoir accès aux informations le concernant et aucune publication officielle n'a été faite jusqu'à ce jour à son sujet. C'est pourquoi nous n'avons aucune référence bibliographique pour cet autel.

Bibliographie : aucune

Illustration : aucune

No : 1R

Localisation : dans la pièce 9 de la maison b de l'îlot 1 de la porte du Silène

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,19m

Largeur : 0,18m

Hauteur : 0,34m

Matériaux : inconnu

Conservation : inconnu

Décor : dépression carrée sur la face supérieure

Inscription : aucune

Objets affiliés : un foyer fixe est situé juste à côté.

Dédicace: inconnu

Datation : 250 av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : *Études thasiennes XII*, p.167.

Illustration : aucune

2.2.2 La Thessalie et la Grèce Centrale

Fig.4 Carte de la situation des villes de la Thessalie et de la Grèce Centrale



Halos (Q)⁶⁹ : la cité de Halos est située dans la partie sud de la plaine d'Almiros sur le flanc Est du Mont Othris. La cité fut identifiée au XIX^e siècle par des voyageurs qui se basaient sur les écrits de Strabon (*Géographie*, 9, 5, 8). Cet emplacement est celui de la ville hellénistique. La ville classique de Halos aurait été plus près du bord de mer. Les maisons de Halos ont été étudiées dès 1970, grâce à la collaboration de Reinder Reinders de l'Université de Groningen et la 13^e Éphorie des Antiquités Préhistoriques et Classiques.

Pharsales (E)⁷⁰ : la ville de Parsales est située dans le Nord de la Thessalie, au sud de la ville moderne de Larissa. Elle se trouve au pied du mont Narthakion. Elle est fouillée par la 15^e Éphorie des Antiquités Préhistoriques et Classiques et la maison qui nous concerne a été excavée en 1988.

Démétrias (W)⁷¹ : la ville de Démétrias est située au sud de la Thessalie, en Magnésie, près de la ville moderne de Volos. Elle est posée au pied du mont Pélion.

Ambracie (G)⁷² : la ville antique d'Ambracie est située sous la ville moderne d'Arta, dans le Nord-Ouest de la Grèce, en Épire. Elle prend place dans une boucle du fleuve

⁶⁹ Haagsma. 2010, p.20,48.

⁷⁰ Georgios Toufeskis. «1988», *ArchDelt* 43 B'1, 1993, p.271-274.

⁷¹ Edme Mentelle. *Encyclopédie méthodique : géographie ancienne, Volume 1*. 1784, p.585.

⁷² Polybes. *Histoire*. XXI, v.25-30.

Arachthos. la cité fut fondée par Corinthe vers les années 625 av. J.-C. La ville a été fouillée par la 12^e Éphorie des Antiquités Préhistoriques et Classiques et la maison qui nous concerne a été excavée en 1980.

Lefkas (C)⁷³ : l'antique Lefkas est située près des villes modernes de Lefkas et de Nidri sur l'île de Leucade dans le Nord-Ouest de la Grèce. La maison concernée a été excavée en 1998.

Stilis (B)⁷⁴ : la cité de Stilis est située dans la région de la ville de Lamia en Phthiotide. Elle fut fouillée par l'Éphorie des Antiquités Préhistoriques et Classiques de Lamia. La maison concernée fut fouillée en 1977.

⁷³ David Blackman «Archaeology in Greece 1998-1999». 1998-1999, p. 65.

⁷⁴ F. Dakoronia. «1977», *ArchDelt* 32 B'1, 1984, p.106-107.

No : 1Q⁷⁵ (PI.4, 4)

Localisation : situé dans la pièce 8 au centre de la maison

Type d'autel : fixe

Dimension : vaisselle ronde à deux anses

Matériaux : pierre

Conservation : in situ

Décor : non décoré

Inscription :

Objets affiliés : couvercle conservé au 1/3; fragment de paroi de céramique; fragment de mâchoire de mouton, coquille de mollusque; un serpent de fer et un serpent d'argent; situé à côté d'un foyer fixe.

Dédicace: Zeus Ktésios

Datation : période hellénistique

Remarques : traces de feu autour de la vaisselle.

Bibliographie : Haagsma, M.J. *Creation and Use of Domestic space an Archaeological Study of Domestic Economy and social organisation on the Greek Mainland in the Classical and hellenistic Periods.* Riksuniversiteit greningen, Ph.D, 2010, p.48-52

-Reinders, H. Reinder and Prummel, Wietske. *Housing in New Halos: a*

Hellenistic town in Thessaly, Greece. Lisse, Balkema, 2003, p.54-60.

Illustration : Haagsma, M.J. *Creation and Use of Domestic space an Archaeological Study of Domestic Economy and social organisation on the Greek Mainland in the Classical and hellenistic Periods.* Riksuniversiteit greningen, Ph.D, 2010, p.53-54 fig.2.25, 2.26, 2.27.

-Reinders, H. Reinder and Prummel, Wietske. *Housing in New Halos: a Hellenistic town in Thessaly, Greece.* Lisse, Balkema, 2003, p.59 fig. 2.23, 2.24, 2.25.

No : 1E

Localisation : maison A, près du mur nord de la cour; maison située dans le secteur Αδελφών Τσουμάνη

Type d'autel : fixe

Dimension : inconnu

Matériaux : marbre

Conservation : in situ

Décor : surface supérieure avec du bas-relief et porte une apophyse importante.

Inscription : aucune

Objets affiliés : figurines en argile presque toutes féminines avec couronne.

Dédicace: Déméter?

Datation : période hellénistique

⁷⁵ Cet autel se retrouve clairement en dehors de la définition que nous avons fournie. Nous avons décidé de l'inclure afin de pouvoir le comparer avec les autres autels dédiés à Zeus Ktésios que nous possédons.

Remarques: Salle sud comportait un dépôt domestique (sanctuaire ovale à Déméter).

Bibliographie : Tomlinson, R. A. *Archaeology in Greece 1994-1995* in *AR* 41. 1994-1995, p. 41.

-Toufeskis, Georgios. 1988 in *ArchDelt* 43 B'1. 1993, p.271-274.

-Touchais, Gilles et al. *Chronique de fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1998* dans *BCH*, 123, no.2. 1999, p.750.

Illustration : aucune

No : 1W

Localisation : cour de la maison

Type d'autel : inconnu

Dimension : inconnu

Matériaux : poros

Conservation : sur une petite base; 2 cavités au sol destinées aux pratiques rituelles.

Décor : décoration incisée

Inscription : aucune

Objets affiliés : figurine de Cybèle

Dédicace : Cybèle ?

Datation : début III^e-milieu II^e siècle av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : Blackman, David *Archaeology in Greece 1998-1999* in *AR* 45. 1998-1999, p. 70-71.

-Touchais, Gilles et al. *Chronique des fouilles et découvertes archéologiques*

en Grèce en 1995 dans *BCH* 120/3. 1996, p.1211.

-Touchais, Gilles et al. *Chronique de fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1998* dans *BCH*, 123, no.2. 1999, p.744.

Illustration : aucune

No : 1G (Pl.8, 4)

Localisation : maison A, centre de la cour; maison située dans le secteur Σ.

Κοτσarίδα

Type d'autel : fixe

Longueur : 1,90m

Largeur : 1,90m

Hauteur : 0,86m

Matériaux : pierre

Conservation : in situ

Décor : aucun

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : Zeus Herkeios

Datation : période hellénistique

Remarques: aucune

Bibliographie : Catling, H.W.

Archaeology in Greece 1988-1989 in *AR* 35. 1988-1989, p. 56-57.

-Tomou, Pavlos. 1980 in *ArchDelt* 35 B'1. 1988, p.307-311.

Illustration : Tomou, Pavlos. 1980 in *ArchDelt* 35 B'. 1988, pl.151b.

No : 1C

Localisation : maison C située dans le secteur Σπ. Λογοθέτη

Type d'autel : fixe

Dimension : inconnu

Matériaux : inconnu

Conservation : inconnu

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : navires peints sur les murs autour; dix figurines.

Dédicace: inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques: aucune

Bibliographie : Blackman, David
Archaeology in Greece 1998-1999 in AR
45. 1998-1999, p. 65-66.

Illustration : aucune

Bibliographie : Catling, H.W.
Archaeology in Greece 1985-1986 in AR
33. 1988-1989, p. 43-44.

-Dakoronia, F. 1977 in *ArchDelt* 32 B'1.
1984, p.106-107.

Illustration : aucune

No : 1B

Localisation : maison E, cour; maison située dans le secteur Αλεξίου Σπυρίδη

Type d'autel : base d'un autel fixe

Dimension : inconnu

Matériaux : pierre

Conservation : la base est en deux blocs

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : 2^e quart du IV^e siècle av. J.-C.

Remarques: aucune

2.2.3 L'Attique, l'Eubée et le Péloponnèse

Fig.5 Carte de la situation des villes de l'Attique, de l'Eubée et du Péloponnèse



Érétrie (D)⁷⁶: la cité d'Érétrie est située en Eubée sur la côte occidentale de l'île. Le site est fréquenté dès le néolithique récent, mais c'est dans la 1^{re} moitié du VIII^e qu'apparaissent les premières traces d'habitats. La cité entre en plein essor et n'amorcera un lent déclin qu'à la suite de la bataille de Chéronée (338 av. J.-C.). La ville existe toujours à l'époque romaine, mais elle a définitivement perdu de sa grandeur. Des fouilles ont lieu à Érétrie dès 1885, mais c'est en 1969 que la Mission archéologique Suisse débute, sous la direction de Pierre Ducrey. L'enregistrement du matériel est fait par Ingrid R. Metzger et en 1978 Karl Reber se joindra aussi au groupe. Le quartier Ouest a été fouillé entre 1972 et 1980 et la maison aux mosaïques de 1996 à 2003.

Anagyros (S)⁷⁷: la cité de l'ancienne Anagyros est située à l'emplacement de la ville moderne de Vari en Attique. Elle se trouve au sud d'Athènes sur la côte ouest entre le port de Phalère et le Cap Sounion.

⁷⁶ Pierre Ducrey, *Architecture et poésie. Le cas de la Maison aux mosaïques d'Érétrie* dans *Architecture et poésie dans le monde grec. Hommages à Georges Roux*. 1989, p.9-16; Pierre Ducrey, *Érétrie : guide de la Maison aux mosaïques*. 1991, p.5; Pierre Ducrey et al. *Érétrie : Guide de la cité antique*. 2004, p. 17, 21, 31, 51, 64, 66.

⁷⁷ Edme Mentelle. *Encyclopédie méthodique : géographie ancienne, Volume 1*. 1784, p.137.

Le Pirée (K)⁷⁸ : le Pirée est le port d'Athènes situé sur les côtes du Golfe Saronique. Bien qu'il existe des établissements datant d'avant la fin du VI^e siècle, ce n'est qu'au V^e siècle que le Pirée prend de l'importance, alors qu'Athènes commence à devenir une puissance navale importante. C'est à cette époque que le port sera fortifié par Thémistocle. Le Pirée subira des destructions à la fin de la République romaine.

Corinthe (L)⁷⁹ : la cité de Corinthe est occupée dès le 5^e millénaire et est habitée depuis, sauf quelques interruptions. Le premier établissement grec date de 1 000 av. J.-C et est situé environ au même endroit que les villes successives et permet donc un contrôle sur la route principale du Péloponnèse vers la Grèce Centrale. Prospère dès le VII^e siècle, elle fondera les colonies de Corcyre et Syracuse. Corinthe est bien sûr reconnue pour sa céramique dès la période archaïque. Au cours des VI^e et V^e siècles, Athènes la relègue au deuxième rang et la Guerre du Péloponnèse n'aidera en rien. Elle reprendra par contre de son mieux entre 350-250 av. J.-C. La ville grecque de Corinthe est détruite par Rome en 146 et c'est pourquoi aujourd'hui nous ne conservons, ou presque, que des restes de la ville romaine reconstruite en 44 av. J.-C. L'American School of Classical Studies at Athens commence à fouiller le site dès 1896 avec seulement trois interruptions causées par les guerres en Europe.

Attique (BB)⁸⁰ : cet autel est gardé depuis 1877 au Musée Royal de Berlin dans la Collection des Antiquités Classiques de Berlin. Il est reconnu comme provenant d'Attique, mais sans aucune indication plus précise de lieu.

⁷⁸ Robert Garland. *The Piraeus: From the Fifth to the First Century B. C.* 1987, p.7-14, 54-58.

⁷⁹ American School of Classical Studies at Athens. *Ancient Corinth : A Guide to the Excavations.* 1960, p.9-15.

⁸⁰ Michael Volker Strocka. *Ein Klassischer Hausaltar.* 2006, p.1-7.

No : 1Da

Localisation : centre de la cour de la maison située dans le secteur Πουμπή, αριθ. 243-244, Quartier Ouest.

Type d'autel : base d'un autel fixe

Dimension : inconnu

Matériaux : inconnu

Conservation : inconnu

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : fin IV^e-milieu III^e siècle av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : French, E. B. *Archaeology in Greece 1990-1991* in *AR* 37. 1990-1991, p. 38-39.
-Sapouna-Sakellarakis, E. 1983 in *ArchDelt* 38 B'1. 1989, p.141-150.

Illustration : aucune

No : 2Db (Pl.8, 5)

Localisation : maison aux mosaïques, environ au centre de la cour

Type d'autel : base et autel fixe

Longueur : 1,22m (à la base)

Largeur : 0,85m (à la base)

Hauteur : assez haut pour faire un sacrifice debout?

Matériaux : autel en marbre; base en calcaire gris-bleu

Conservation : trois blocs, dont deux qui recollent. Deux ont été trouvés dans

les murs de phase ultérieure de la maison. Le troisième bloc a été trouvé dans couche de destruction. La base est in situ.

Décor : corniche présentant une moulure en quart-de-rond, une cannelure, une cimaise lesbienne, puis une moulure demi-ronde suivie d'un petit épaulement étroit qui devient ensuite la surface polie. Ceci est exceptionnellement riche pour un autel domestique. Il n'existe aucun parallèle.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : Zeus Herkeios

Datation : IV^e siècle av. J.-C.

Remarques: la base de l'autel a été posée avant la mosaïque, donc l'emplacement de l'autel était planifié dès le début de la construction de la maison et date donc de ce moment.

Bibliographie : Ducrey, Pierre *Architecture et poésie. Le cas de la Maison aux mosaïques d'Érétrie* dans *Architecture et poésie dans le monde grec. Hommages à Georges Roux*. Paris, de Boccard, 1989, p.51.

-Ducrey, Pierre. *Érétrie : guide de la Maison aux mosaïques*. Athènes, École suisse d'archéologie en Grèce, 1991, p.20.

-Ducrey, Pierre, Metzger, Ingrid R. et Reber, Karl. *Érétrie: fouilles et recherches: 8, Le quartier de la Maison*

aux mosaïques. Lausanne, Pavot, 1993, p.39, 65-66.

-Pruvot, Martin et al. *Cité sous terre: des archéologues suisses explorent la cité grecque d'Érétrie*. Basel, Schwabe, 2010, p.117.

Illustration : Ducrey, Pierre, Metzger, Ingrid R. et Reber, Karl. *Érétrie: fouilles et recherches: 8, Le quartier de la Maison aux mosaïques*. Lausanne, Pavot, 1993, p.32-33,65.

No : 1S

Localisation : maison située sur la colline de Lathouresa

Type d'autel : fixe

Dimension : inconnu

Matériaux : inconnu

Conservation : inconnu

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : terre cuite

Dédicace : inconnu

Datation : VII^e-V^e siècle av. J.-C.

Remarques: aucune

Bibliographie : Whitley, James and al. *Archaeology in Greece 2005-2006 in AR* 52. 2005-2006, p.12.

Illustration : aucune

No : 1K

Localisation : cour de la maison

Type d'autel : base d'un autel fixe

Dimension : inconnu

Matériaux : inconnu

Conservation : inconnu

Décor : inconnu

Inscription : inconnu

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : IV^e siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : *Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1990* dans *BCH*, 115, no.2. 1991, p.845.

Illustration : aucune

No : 1BB (Pl.11, 3)⁸¹

Localisation : Attique, sans localisation précise

Type d'autel : portatif

Largeur : 0,19m

Hauteur : 0,30m

Matériaux : marbre

Conservation : complet

Décor : face arrière non travaillée; les trois autres faces comportent des reliefs représentant Aphrodite Urania, Zeus Herkeios ou Teleios et Héra Teleia représentant le mariage et l'amour.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : Aphrodite? Zeus? Héra?

Datation : fin V^e siècle av. J.-C.

⁸¹ Autel particulier : nous avons gardé cet autel même s'il n'est pas clairement identifié à un lieu précis à cause de l'intérêt pour son riche décor.

Remarques: les trous retrouvés à la base et sur la face arrière de l'autel supposent qu'il était posé sur une base ou un support et adossé au mur

Bibliographie : Strocka, Volker Michael. *Ein Klassischer Hausaltar in Archäologischer Anzeiger: 2. Halbband.* 2006, p.1-7.

Illustration : Strocka, Volker Michael. *Ein Klassischer Hausaltar in Archäologischer Anzeiger: 2. Halbband.* 2006, p.1-7.

No : 1La (Pl.8, 6)

Localisation : dans une maison

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,03m du coin

Hauteur : 0,173m

Matériaux : terre cuite

Conservation : seulement un fragment du coin supérieur de l'autel.

Décor : motifs répétés de langue en alternance de rouge et de noir; sous ce motif design de double triangle; petite bordure rouge sur le contour supérieur.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : fin du IV^e siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Davidson, Gladys R. *Corinth results of excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens, Volume XII: The*

minor objects. Princeton, The American School of Classical Studies at Athens, 1952, p.130-131.

Illustration : Davidson, Gladys R. *Corinth results of excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens, Volume XII: The minor objects.* Princeton, The American School of Classical Studies at Athens, 1952, p.130 fig.21 et pl.65.

No : 2Lb

Localisation : cour d'une maison située au sud-ouest du Forum

Type d'autel : base d'un autel fixe

Longueur : 0,85m

Matériaux : inconnu

Conservation : une moitié de dépression semi-circulaire dans un ciment de chaux mal conservé. Seule la dépression dans la cour est conservée.

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : dépôt de figurines à Aphrodite

Dédicace : Aphrodite? Zeus Herkéios est proposé par D. W. Rupp à cause de l'emplacement de l'autel dans la cour.

Datation : 400/375-325/300av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Rupp David W. *Greek altars of the Northeastern Peloponnese c.750/725 B.C. to c.300/275 B.C.* Bryn Mawr College, Ph.D., 1974, p.78-79.

Illustration : aucune

No : 3Lc (Pl.2, 3)

Localisation : une maison

Type d'autel : portatif

Largeur : 0,335m

Hauteur : 0,31m

Matériaux : terre cuite

Conservation : en plusieurs fragments

Décor : 2 jeunes gens marchant en tenant les rênes de leurs chevaux. On distingue dans le haut du panneau une troisième silhouette debout élancée sur un piédestal et qui soulève légèrement son bras droit. Ceci a été interprété comme les Dioscures et leur sœur Hélène, avec qui ils sont souvent représentés. Les autres côtés, moins bien conservés, montrent tout de même la même thématique : Dioscures à cheval. L'autel est creux. Il porte les traces visibles des doigts de l'artisan. Ornaments floraux. Dépression circulaire sur la face supérieure pour brûler l'encens.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : Dioscures

Datation : IV^e-II^e siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Banaka-Dimaki, Anna. ΠΗΛΙΝΟΣ ΒΩΜΟΣ ΔΙΟΣΚΟΥΡΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟ in *ArchDelt* 39 A, 1990, p.68-76.

- *Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1990* dans *BCH*, 115, no.2. 1991, p.855.

Illustration : Banaka-Dimaki, Anna. ΠΗΛΙΝΟΣ ΒΩΜΟΣ ΔΙΟΣΚΟΥΡΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟ in *ArchDelt* 39 A, 1990, pl. 23-24.

No : 4Ld (Pl.11, 4)⁸²

Localisation : inconnu

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,07m de diamètre (circulaire)

Hauteur : 0,014m

Matériaux : terre cuite

Conservation : un fragment

Décor : relief de deux figures courant vers la droite; une figure male peinte en rouge et l'autre peinte en noir est peut-être un Silène.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : fin VI^e siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Davidson, Gladys R. *Corinth results of excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens, Volume XII: The minor objects*. Princeton, The American

⁸² Les autels 4Ld, 5Le, 6Lf, 7Lg, 8Lh, 9Li, 10Lj ont assurément été trouvés dans un contexte domestique, mais une maison ne leur est pas attribuée spécifiquement.

School of Classical Studies at Athens, 1952, p.130.

Illustration : Davidson, Gladys R. *Corinth results of excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens, Volume XII: The minor objects*. Princeton, The American School of Classical Studies at Athens, 1952, pl.65, 884.

No : 5Le (Pl.11, 5)

Localisation : inconnu

Type d'autel : portatif

Hauteur : 0,086m

Matériaux : terre cuite

Conservation : un fragment de coin conservé

Décor : figures en bas-relief; sur la première face on voit un homme portant un *himation* assis sur un tabouret; on voit derrière lui le pied d'une autre figure probablement assise aussi (peut-être une rangée de divinités assises); sur le deuxième côté on voit le sabot d'un cheval ou d'un taureau debout.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : VI^e siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Davidson, Gladys R. *Corinth results of excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens, Volume XII: The*

minor objects. Princeton, The American School of Classical Studies at Athens, 1952, p.130.

Illustration : Davidson, Gladys R. *Corinth results of excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens, Volume XII: The minor objects*. Princeton, The American School of Classical Studies at Athens, 1952, pl.65, 885)

No : 6Lf (Pl.11, 6)

Localisation : trouvé dans un puits de fouille en contexte domestique avec 7Lf

Type d'autel : portatif

Largeur : 0,12m

Hauteur : 0,097m

Matériaux : terre cuite

Conservation : 3 faces conservées

Décor : reliefs moulés avec un motif répété de pétales et de feuilles.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : fin V^e siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Davidson, Gladys R. *Corinth results of excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens, Volume XII: The minor objects*. Princeton, The American School of Classical Studies at Athens, 1952, p.130.

Illustration : Davidson, Gladys R. *Corinth results of excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens, Volume XII: The minor objects*. Princeton, The American School of Classical Studies at Athens, 1952, pl.65, 886).

No : 7Lf (Pl.12, 1)

Localisation : trouvé dans un puits de fouille en contexte domestique avec 6Lf

Type d'autel : portatif

Hauteur : 0,074m

Matériaux : terre cuite

Conservation : une face et un coin conservés

Décor : avec un motif répété de feuilles et pétales peints brun et rouge

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : fin V^e siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Davidson, Gladys R. *Corinth results of excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens, Volume XII: The minor objects*. Princeton, The American School of Classical Studies at Athens, 1952, p.130.

Illustration : Davidson, Gladys R. *Corinth results of excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens, Volume XII: The*

minor objects. Princeton, The American School of Classical Studies at Athens, 1952, pl.65, 887).

No : 8Lg (Pl.12, 2)

Localisation : trouvé dans un puits de fouille en contexte domestique

Type d'autel : portatif

Hauteur : 0,201m

Matériaux : terre cuite

Conservation : complet, mais abîmé sur deux faces

Décor : imitation d'un large monument de marbre représenté au centre de la face principale; acrotère et pédiment peints en rouge; face arrière non travaillée; la face avant est creusée comme pour former une niche.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : fin V^e siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Davidson, Gladys R. *Corinth results of excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens, Volume XII: The minor objects*. Princeton, The American School of Classical Studies at Athens, 1952, p.130.

Illustration : Davidson, Gladys R. *Corinth results of excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens, Volume XII: The*

minor objects. Princeton, The American School of Classical Studies at Athens, 1952, pl.65, 888.

No : 9Lh (Pl.12, 3)

Localisation : inconnu

Type d'autel : portatif

Hauteur : 0,077m

Matériaux : terre cuite

Conservation : deux faces conservées

Décor : le relief est situé dans un petit rectangle au bas de l'autel représentant Dionysos nu, un satyre et une ménade.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : fin III^e- début II^e siècle av. J.-C.

Remarques : adaptation local d'un autel de type tarentin.

Bibliographie : Davidson, Gladys R. *Corinth results of excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens, Volume XII: The minor objects*. Princeton, The American School of Classical Studies at Athens, 1952, p.131.

Illustration : Davidson, Gladys R. *Corinth results of excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens, Volume XII: The minor objects*. Princeton, The American School of Classical Studies at Athens, 1952, pl.65, 889.

No : 10Li (Pl.12, 4)

Localisation : inconnu

Type d'autel : portatif

Dimension : circulaire

Hauteur : 0,025m

Matériaux : terre cuite

Conservation : partie de la base préservée

Décor : plinthe rectangulaire avec une base circulaire comportant un moulage décoratif élaboré d'une cimaise inversée avec un moulage extraordinairement délicat de motifs répétés de feuilles lesbiennes.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Davidson, Gladys R. *Corinth results of excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens, Volume XII: The minor objects*. Princeton, The American School of Classical Studies at Athens, 1952, p.131.

Illustration : Davidson, Gladys R. *Corinth results of excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens, Volume XII: The minor objects*. Princeton, The American School of Classical Studies at Athens, 1952, pl.65, 991.

2.2.4 Les Cyclades et le Dodécanèse

Fig.6 Carte de la situation des îles des Cyclades et du Dodécanèse.



Kos (H)⁸³: la ville de Kos est située au nord de l'île du même nom, sur le bord de la côte. L'île est située à 4km de la côte Turque et près de la ville moderne de Bodrum ou de l'ancienne Halicarnasse. Elle fait partie des îles du Dodécanèse. Le site est fouillé avec la contribution de la 22^e Éphorie des Antiquités Préhistoriques et Classiques.

Théra (O)⁸⁴: la cité de Théra est située sur l'île de Santorin, qui est au sud des Cyclades. Habitée dès le cycladique ancien, Théra sera bien sûr détruite et reconstruite au cours des nombreuses éruptions volcaniques qui eurent lieu sur l'île. Cette dernière est riche en pierre ponce et profitera de l'essor économique de Délos comme toutes les Cyclades.

Délos (P)⁸⁵: l'île de Délos est l'une des plus petites des Cyclades, mais la plus centrale. Elle est juste à l'ouest de l'île de Mykonos. Occupée dès la 2^e moitié du III^e millénaire, c'est à la période classique et surtout hellénistique qu'elle prend de l'importance. Par son emplacement stratégique, elle devient une plaque tournante du commerce antique.

⁸³ X. Kandzia. «1988», *ArchDelt* 43 B'2, 1993, p.636-639.

⁸⁴ Christos G. Doumas. *Thera : Pompeii of the Ancient Aegean*.1983, p.126, 140-151.

⁸⁵ Philippe Bruneau. *Guide de Délos*.4^e édition. 2005, p.29, 31 et 47.

Les fouilles débutent en 1873 par l'École Française d'Athènes et sauf quelques interruptions, elles se poursuivent en continu jusqu'à ce jour. Les maisons qui nous concernent datent de l'époque hellénistique et sont surtout situées dans le quartier du théâtre, qui est un des secteurs les plus riches de l'île.

Syros (AA)⁸⁶ : l'île de Syros est située juste à l'ouest de Mykonos. Elle est habitée comme les autres îles des Cyclades depuis au moins le cycladique ancien. Syros est riche en argent, ce qui contribuera à sa prospérité au cours du VIII^e siècle. Elle profitera également de l'essor commercial de Délos, sa voisine, lors de l'époque hellénistique.

⁸⁶ Marie-Claire Amouretti. *Le monde grec antique*. 2011, p.256.

No : 1H (Pl.9, 1)

Localisation : maison située dans le secteur Τσόχα

Type d'autel : fixe

Dimension : inconnu

Matériaux : marbre

Conservation : in situ; partie supérieure brisée

Décor : inconnu

Inscription : Διός Καταιβάτου

Objets affiliés : statuettes de Dionysos et d'Aphrodite; beaucoup de céramique.

Dédicace : Zeus Kataibatès

Datation : II^e-III^e ap. J.-C.⁸⁷

Remarques : la maison aurait brûlé à cause de la foudre; c'est pourquoi cet autel aurait été placé par la suite, comme protection contre le Zeus qui fait tomber la foudre.

Bibliographie : Tomlinson R.A. *Archaeology in Greece 1994-1995* in *AR* 41. 1994-1995, p. 58.

-Kandzia, X. 1988 in *ArchDelt* 43 B'2. 1993, p.636-639.

-*Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1994* dans *BCH*, 119, no.3. 1995, p.1006.

Illustration : Kandzia, X. 1988 in *ArchDelt* 43 B'2. 1993, pl.380b.

No : 10a (Pl.3, 4)

⁸⁷ Exception : bien que cet autel date de l'époque romaine, nous l'avons inclut au catalogue, afin de pouvoir la comparer avec les autres autels de Zeus Kataibatès que nous avons.

Localisation : maison située sur l'agora

Type d'autel : fixe

Longueur : 0,39m

Hauteur : 0,15m

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : aucun

Inscription : Διός Καταιβάτα

Objets affiliés : inconnu

Dédicace Dédié : Zeus Kataibatès

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : *Thera* III, p.172-175.

Illustration : *Thera*, III, p.174 fig.171.

No : 2Ob

Localisation : maison des Pothitos

Type d'autel : inconnu

Longueur : 0,42m

Largeur : 0,35m

Hauteur : 0,13m

Matériaux : pierre poreuse non volcanique (rare pour Théra)

Conservation : inconnu

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: Zeus Ktésios

Datation : période hellénistique

Remarques : l'autel est un *eschara* (dans le sol)

Bibliographie : *Thera*, III, p.154.

Illustration : aucune

No : 3Ob**Localisation** : maison des Pothitos**Type d'autel** : inconnu**Longueur** : 0,34m**Largeur** : 0,34m**Hauteur** : 0,15m**Matériaux** : inconnu**Conservation** : inconnu**Décor** : inconnu**Inscription** : Ἑστίας καί Ζηνός Σωτήρης**Objets affiliés** : inconnu**Dédicace** : Hestia et Zeus Sôter**Datation** : période hellénistique**Remarques** : aucune**Bibliographie** : *Thera, III*, p.154.**Illustration** : aucune**No : 4Ob****Localisation** : maison des Pothitos**Type d'autel** : inconnu**Longueur** : 0,22m-0,23m**Largeur** : 0,18m**Matériaux** : marbre blanc**Conservation** : l'autel aurait pu être accroché au mur?**Décor** : ciselé**Inscription** : aucune**Objets affiliés** : inconnu**Dédicace** : inconnu**Datation** : période hellénistique**Remarques** : aucune**Bibliographie** : *Thera, III*, p.154.**Illustration** : aucune**No : 5Ob****Localisation** : maison des Pothitos**Type d'autel** : inconnu**Dimension** : inconnu**Matériaux** : inconnu**Conservation** : un fragment**Décor** : inconnu**Inscription** : inconnu**Objets affiliés** : inconnu**Dédicace** : Ptolémée II**Datation** : période hellénistique**Remarques** : il s'agit du seul autel répertorié dans ce catalogue dédié à un roi hellénistique. L'auteur de la publication ne précise par contre pas pourquoi il attribue cet autel à Ptolémée II.**Bibliographie** : *Thera, III*, p.154.**Illustration** : aucune**No : 1Pa (Pl.9, 2)****Localisation** : maison des dauphins;
portique du péristyle**Type d'autel** : fixe**Dimension** : rectangulaire**Matériaux** : massif de moellons**Conservation** : mal conservé**Décor** : recouvert de stuc**Inscription** : aucune**Objets affiliés** : inconnu**Dédicace** : inconnu**Datation** : II^e siècle av. J.-C.

Remarques : au-dessus est creusée une niche. C'est au fond de ces niches et sur la partie du mur avoisinante qu'étaient peintes les scènes rituelles d'usage, relatives au culte domestique.

Bibliographie : *EAD VIII*, p.404-410.

Illustration : *EAD VIII*, fig. 239.

No : 2Pa (Pl.9, 2)

Localisation : maison des dauphins; portique du péristyle

Type d'autel : fixe

Dimension : circulaire

Matériaux : marbre

Conservation : inconnu

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : II^e siècle av. J.-C.

Remarques : au-dessus est creusée une niche. C'est au fond de ces niches et sur la partie du mur avoisinante qu'étaient peintes les scènes rituelles d'usage, relatives au culte domestique.

Bibliographie : *EAD VIII*, p.404-410.

Illustration : *EAD VIII*, p.239.

No : 3Pb (Pl.9, 3)

Localisation : une maison

Type d'autel : portatif

Dimension : cylindrique à flancs droits

Hauteur : 0,06m

Matériaux : marbre blanc

Conservation : inconnu

Décor : dessus creusé, sans moulure, mais avec trois petits pieds sous la base.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : *EAD XVIII*, p.376.

Illustration : *EAD XVIII* p.375, fig.445.

No : 4Pc⁸⁸

Localisation : maison au nord de la salle Hypostyle

Type d'autel : portatif

Dimension : cylindrique; diamètre inférieur de 0,043m

Hauteur : 0,055m

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : sans décor

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : *EAD XVIII*, p.377.

Illustration : *EAD XVIII*, pl.929, 1.

⁸⁸ Dû à des contraintes bibliothécaires, nous n'avons jamais reçu le volume contenant les planches du *EAD XVIII*. Nous mentionnons les références aux images, mais ne pouvons les présenter dans les planches situées à la fin de ce mémoire.

No : 5Pd

Localisation : maison du Dionysos

Type d'autel : portatif

Dimension : cylindrique

Hauteur : 0,08m

Matériaux : terre cuite

Conservation : le bas de l'autel est brisé

Décor : engobe blanc, bande médiane entre deux filets et vernis de couleur sépia.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : *EAD XVIII*, p.378.

Illustration : aucune

No : 6Pe

Localisation : grande maison au sud-est du théâtre

Type d'autel : portatif

Dimension : cylindrique; diamètre de 0,08m

Hauteur : 0,045m

Matériaux : terre cuite

Conservation : fragment du haut du cylindre avec la moulure et la coupe formant le foyer

Décor : vernis brun

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : *EAD XVIII*, p.378.

Illustration : aucune

No : 7Pe

Localisation : grande maison au sud-est du théâtre

Type d'autel : portatif

Dimension : cylindrique; diamètre de 0,07m

Hauteur : 0,06m

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : aucun décor

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : *EAD XVIII*, p.378.

Illustration : *EAD XVIII*, pl.929, 2.

No : 8Pf

Localisation : maison à l'est du Vieux Sarapieion

Type d'autel : portatif

Dimension : cylindrique

Hauteur : 0,085m

Matériaux : terre cuite

Conservation : une partie du cylindre et de la moulure supérieure entourant la cavité du foyer.

Décor : sur le fût court une guirlande en festons attachée par des lemniques

noués. Au point d'attache, une tête de bœuf au naturel, dans la courbe du feston une rosace ou une phiale. Engobe blanc, couleur rose, jaune et mate relève les motifs.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : *EAD XVIII*, p.379.

Illustration : *EAD XVIII*, pl.930, 5.

No : 9Pg (Pl.9, 4)

Localisation : maison au sud-est du théâtre

Type d'autel : portatif

Dimension : cubique

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : mouluré en haut et en bas

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : *EAD XVIII*, p.383.

Illustration : *EAD XVIII*, p.384, fig.449.

No : 10Ph

Localisation : maison au nord de la maison du Kerdon

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,17m

Largeur : 0,13m

Hauteur : 0,20m

Matériaux : marbre gris-bleu

Conservation : inconnu

Décor : un creux rectangulaire sur le dessus avec une dédicace.

Inscription : Εὔπορος καὶ κλεῦδικος
Ἀρτέμιδι χαριστήριον

Objets affiliés : Artémis

Dédicace : inconnu

Datation : fin du II^e siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : *EAD XVIII*, p.385.

Illustration : *EAD XVIII*, pl.986.

No : 11Pi

Localisation : maison entre la rue du théâtre et l'agora des Compétaliastes

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,10m

Largeur : 0,09m

Hauteur : 0,17m

Matériaux : calcaire grisâtre

Conservation : inconnu

Décor : aucun décor

Inscription : Εἰσᾶς Ἀπόλλωνι Δηλίῳ
εὐχὴν

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : Apollon

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : *EAD XVIII*, p.385.

Illustration : *EAD XVIII*, pl.990.

No : 12Pi**Localisation** : maison du Cabirion**Type d'autel** : portatif**Longueur** : 0,102m**Hauteur** : 0,10m**Matériaux** : terre cuite jaune clair**Conservation** : inconnu**Décor** : le dessus n'est pas évidé, mais porte des traces de combustion**Inscription** : aucune**Objets affiliés** : inconnu**Dédicace** : inconnu**Datation** : période hellénistique**Remarques** : aucune**Bibliographie** : *EAD XVIII*, p.385.**Illustration** : *EAD XVIII*, pl.971.**No : 13Pk****Localisation** : maison à l'ouest de la maison de l'Inopos**Type d'autel** : portatif**Hauteur** : 0,155m**Matériaux** : calcaire**Conservation** : inconnu**Décor** : le fût, constitué par des feuilles d'acanthé et monté par une plinthe carrée, supporte un plateau rectangulaire à quatre cornes en partie brisées. Sur un côté du fût, un *uraeus* (couronne en forme de serpent d'Isis) en relief. Les cornes en feuillage sont striées de raies parallèles.**Inscription** : aucune**Objets affiliés** : inconnu**Dédicace** : inconnu**Datation** : période hellénistique**Remarques** : aucune**Bibliographie** : *EAD XVIII*, p.387.**Illustration** : *EAD XVIII*, pl.928, 2.**No :14PI****Localisation** : centre de la cour à péristyle de la maison II E, situé dans l'insula II entre la rue du théâtre et le théâtre**Type d'autel** : fixe**Dimension** : inconnu**Matériaux** : marbre**Conservation** : in situ**Décor** : guirlandes et bucranes silhouettés**Inscription** : aucune**Objets affiliés** : inconnu**Dédicace** : inconnu**Datation** : période hellénistique**Remarques** : peu d'importance est accordée à cet autel à cause de la construction bizarre de la cour.**Bibliographie** : *EAD VIII*, p.27-33**Illustration** : aucune**No :15-16PI****Localisation** : à droite et à gauche de l'entrée de la maison II E, situé dans l'insula II entre la rue du théâtre et le théâtre**Type d'autel** : fixe**Dimension** : rectangulaire

Matériaux : inconnu
Conservation : in situ
Décor : recouvert de stuc
Inscription : aucune
Objets affiliés : inconnu
Dédicace : inconnu
Datation : période hellénistique
Remarques : aucune
Bibliographie : *EAD VIII*, p.104-105
Illustration : aucune

No :17Pm

Localisation : dans la plus grande chambre du fond de la maison III F, de l'insula III située entre la rue du Théâtre et la rue 5 et 6

Type d'autel : fixe
Dimension : rectangulaire
Matériaux : marbre
Conservation : inconnu
Décor : inconnu
Inscription : aucune
Objets affiliés : inconnu
Dédicace : inconnu
Datation : période hellénistique
Remarques : aucune
Bibliographie : *EAD VIII*, p.36-38.
Illustration : aucune

No :18-19Pm

Localisation : à droite de l'entrée de la maison III F, de l'insula III située entre la rue du Théâtre et la rue 5 et 6
Type d'autel : fixe

Dimension : rectangulaire
Matériaux : inconnu
Conservation : in situ
Décor : recouvert de stuc
Inscription : aucune
Objets affiliés : inconnu
Dédicace : inconnu
Datation : période hellénistique
Remarques : les deux autels sont contigus
Bibliographie : *EAD VIII*, p.104-105
Illustration : aucune

No :20Pn

Localisation : sur le stylobate de la cour à péristyle de la maison de Cléopâtra, insula III située entre la rue du Théâtre et la rue 5 et 6

Type d'autel : fixe
Dimension : rectangulaire
Matériaux : inconnu
Conservation : in situ
Décor : peinture rituelle
Inscription : aucune
Objets affiliés : inconnu
Dédicace : inconnu
Datation : période hellénistique
Remarques : aucune
Bibliographie : *EAD VIII*, p. 40
Illustration : aucune

No :21Po

Localisation : contre la porte de la salle C, dans un angle de la cour de

l'habitation III Q, de l'insula III située entre la rue du Théâtre et les rues 5 et 6

Type d'autel : fixe

Dimension : petit

Matériaux : marbre

Conservation : inconnu

Décor : revêtu de stuc

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : *EAD VIII*, p.47.

Illustration : aucune

No :22Pp

Localisation : dans un angle de la salle C de la maison VI D de l'insula VI

Type d'autel : fixe

Dimension : rectangulaire

Matériaux : marbre

Conservation : inconnu

Décor : aucun

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : motifs traditionnels peints (guirlandes, etc.) sur le mur au-dessus de l'autel

Bibliographie : *EAD VIII*, p.53.

Illustration : aucune

No :23-24Pq (Pl.3, 6)

Localisation : à droite de l'entrée de la maison VI G de l'insula VI. Les deux autels sont contigus

Type d'autel : fixe

Dimension : rectangulaire

Matériaux : inconnu

Conservation : in situ

Décor : figures traditionnelles de Génie dansant

Inscription : aucune

Objets affiliés : peintures liturgiques sur le mur

Dédicace: Génie dansant (Lares)?

Datation : période hellénistique

Remarques : le culte du Génie est associé aux Lares qui sont des personnages dansants

Bibliographie : *EAD VIII*, p.55.

Illustration : *EAD VIII*, p.55 et 104.

No :25Pr

Localisation : dans un angle de la cour de la maison VI M, insula VI

Type d'autel : fixe

Dimension : inconnu

Matériaux : moellons de pierre

Conservation : inconnu

Décor : inconnu

Inscription : inconnu

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : *EAD VIII*, p.61.

Illustration : aucune

No :26Ps (Pl.9, 5)

Localisation : cour de la maison VI O, insula VI

Type d'autel : fixe

Dimension : circulaire

Matériaux : marbre

Conservation : inconnu

Décor : ornée de têtes de cerf reliées par des guirlandes auxquelles sont suspendues des grappes de raisins

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : margelle (puits) transformée en autel

Bibliographie : *EAD VIII*, p.65.

Illustration : *EAD VIII*, p.65.

No 27Pt (Pl.3, 3)

Localisation : cour (AC) de la maison des Tritons

Type d'autel : fixe

Longueur : circulaire : 0,88m de diamètre

Hauteur : 1,26m

Matériaux : marbre blanc de Paros

Conservation : in situ

Décor : l'autel repose sur une base monolithe en marbre gris, composée d'une plinthe quadrangulaire. Dans le même bloc que la plinthe est taillée la

moulure inférieure de l'autel cylindrique.

La partie inférieure de l'autel est ornée d'une moulure de type ionique; petit creux sur la face supérieure.

Inscription : aucune

Objets affiliés : un four et une citerne

Dédicace: inconnu

Datation : fin du II^e-début du I^{er} siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : *EAD XXVII*, p.220.

-Daux, Georges. *Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1962* dans *BCH*, 87, 2. 1963, p.872.

-Daux, Georges. *Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1963* dans *BCH*, 88, 2. 1964, p.894.

-École Française d'Athènes. 1963 in *ArchDelt*, 18, B'2. 1965, p.297.

-Strocka, Volker Michael. *Ein Klassischer Hausaltar* in *Archäologischer Anzeiger: 2.Halbband*. 2006, p.5.

Illustration : *EAD XXVII*, pl.33, C1.

-École Française d'Athènes. 1963 in *ArchDelt*, 18, B'2. 1965, pl. 343d.

No :28Pt (Pl.4, 2; pl.11, 2)

Localisation : cour (AC) de la maison des Tritons

Type d'autel : fixe

Longueur : 0,79m

Largeur : 0,67m

Hauteur : 0,64m

Matériaux : marbre blanc

Conservation : in situ

Décor : l'autel est posé sur une base rectangulaire en marbre gris. La partie inférieure comporte une série de moulures de type ionique. Les faces est et ouest sont ornées de deux bucranes décharnés, les faces nord et sud d'un seul bucrane identique. Chaque face est dentelée très finement au ciseau, le couronnement est mouluré.

Inscription : aucune

Objets affiliés : un four et une citerne

Dédicace: inconnu

Datation : fin du II^e-début du I^{er} siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : *EAD XXVII*, p.220.

-Daux, Georges. *Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1962* dans *BCH*, 87, 2. 1963, p.872.

-Daux, Georges. *Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1963* dans *BCH*, 88, 2. 1964, p.894.

-École Française d'Athènes. 1963 in *ArchDelt*, 18, B'2. 1965, p.297.

-Strocka, Volker Michael. *Ein Klassischer Hausaltar* in *Archäologischer Anzeiger: 2.Halbband*. 2006, p.5.

Illustration : École Française d'Athènes. 1963 in *ArchDelt*, 18, B'2. 1965, pl. 343d.

-Daux, Georges. *Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1962* dans *BCH*, 87, 2. 1963, p.868 fig.13.

-*EAD XXVII*, pl.33, C2

No :29Pt (Pl.9, 6)

Localisation : dans la pièce P de la maison aux Frontons

Type d'autel : portatif

Longueur : cylindrique : diamètre de 0,07m

Hauteur : 0,11m

Matériaux : marbre

Conservation : fragmentaire

Décor : l'autel comporte une base moulurée, un haut cylindre lisse, un plateau mouluré formant une saillie d'environ 1cm et précédé d'un anneau et cupule en calice, dont le fond semble piqueté.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : fin du II^e-début du I^{er} siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : *EAD XXVII*, p.220.

Illustration : *EAD XXVII*, pl.33, C5.

No : 30Pu

Localisation : maison D, située dans le quartier d'habitation à l'est du stade

Type d'autel : fixe

Dimension : inconnu

Matériaux : inconnu

Conservation : inconnu

Décor : la deuxième couche de stuc est conservée : représentation d'un Génie; sacrifice d'un porc; Pan quadrupède.

Inscription : noms grecs de deux des occupants de la maison écrits en latin.

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : Génie dansant (Lares?)

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Plassart, André.
Fouilles de Délos exécutées aux frais de M. le Duc de Loubat (1912-1913). Quartier d'habitations privées à l'Est du stade dans *BCH*, 40. 1916, p.158-162.

Illustration : aucune

No : 31Pv

Localisation : maison B, située dans le quartier d'habitation à l'est du stade

Type d'autel : fixe

Longueur : 1,15m

Largeur : 0,93m

Hauteur : 1,0m

Matériaux : inconnu

Conservation : inconnu

Décor : découvert avec 5 couches de stuc qu'il ne possède plus maintenant.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Plassart, André.
Fouilles de Délos exécutées aux frais de M. le Duc de Loubat (1912-1913). Quartier d'habitations privées à l'Est du stade dans *BCH*, 40. 1916, p.166.

Illustration : aucune

No : 32Pw (Pl.3, 5; pl.4, 1; pl.6, 1)

Localisation : maison C, située dans le quartier d'habitation à l'est du stade

Type d'autel : fixe

Dimension : rectangulaire

Matériaux : inconnu

Conservation : inconnu

Décor : 8 couches de stuc, la septième étant la mieux conservée; face avant : 3 hommes imberbes s'avancent vers un autel avec un feu allumé sur le dessus, à gauche un porc est poussé vers l'autel, que conduit un serviteur, ils sont suivis d'un tibicien imberbe qui joue de la double flûte; face latérale sud: 2 lutteurs; face latérale gauche: 2 hommes imberbes avec une draperie blanche à la hauteur des reins; ses représentations se rapportent au culte des Lares.

Inscription : aucune

Objets affiliés : peintures liturgiques sur le mur où est adossé l'autel : une amphore couchée, un coq, deux personnages semblant danser et Héraclès avec sa massue tenant

probablement dans son autre main la peau du lion de Némée.

Dédicace: Lares??

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Plassart, André.

Fouilles de Délos exécutées aux frais de M. le Duc de Loubat (1912-1913). Quartier d'habitations privées à l'Est du stade dans BCH, 40. 1916, p.175-181.

Illustration : Plassart, André. *Fouilles de Délos exécutées aux frais de M. le Duc de Loubat (1912-1913). Quartier d'habitations privées à l'Est du stade dans BCH, 40. 1916, p.175, 176, 182, 183.*

No : 33Px

Localisation : dans une niche dans la cour de la maison II A, situé dans le quartier d'habitation à l'Est du stade

Type d'autel : portatif

Longueur : cylindrique; 0,32m de diamètre

Hauteur : 0,65m

Matériaux : marbre bleu

Conservation : inconnu

Décor : mouluré en haut et en bas

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Plassart, André.

Fouilles de Délos exécutées aux frais de M. le Duc de Loubat (1912-1913). Quartier d'habitations privées à l'Est du stade dans BCH, 40. 1916, p.234.

Illustration : aucune

No : 34Px

Localisation : à droite de la porte d'entrée de la maison II A, située dans le quartier d'habitation à l'est du stade

Type d'autel : fixe

Longueur : 0,60m

Largeur : 0,55m

Matériaux : inconnu

Conservation : inconnu

Décor : aucun décor

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Plassart, André.

Fouilles de Délos exécutées aux frais de M. le Duc de Loubat (1912-1913). Quartier d'habitations privées à l'Est du stade dans BCH, 40. 1916, p.234.

Illustration : aucune

No : 35Px

Localisation : maison II A, située dans le quartier d'habitation à l'Est du stade

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,47m

Largeur : 0,44m

Hauteur : 0,54m

Matériaux : marbre bleu

Conservation : en deux fragments

Décor : évidé par-dessous; quatre petits pieds carrés

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Plassart, André.
Fouilles de Délos exécutées aux frais de M. le Duc de Loubat (1912-1913). Quartier d'habitations privées à l'Est du stade dans *BCH*, 40. 1916, p.234.

Illustration : aucune

No : 36Py (Pl.10, 1)

Localisation : à droite de la porte d'entrée de la maison E, située dans le quartier d'habitation à l'est du stade

Type d'autel : fixe

Longueur : 0,70m

Largeur : 0,45m

Hauteur : 1,0m

Matériaux : gneiss

Conservation : inconnu

Décor : dalles de gneiss empilées entourées de dalles verticales stuquées.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Plassart, André.
Fouilles de Délos exécutées aux frais de M. le Duc de Loubat (1912-1913). Quartier d'habitations privées à l'Est du stade dans *BCH*, 40. 1916, p.228

Illustration : Plassart, André. *Fouilles de Délos exécutées aux frais de M. le Duc de Loubat (1912-1913). Quartier d'habitations privées à l'Est du stade* dans *BCH*, 40. 1916, p.229.

No : 37Pz (Pl.10, 2)

Localisation : à l'ouest de la porte de l'habitation VII de l'îlot E

Type d'autel : fixe

Dimension : inconnu

Matériaux : inconnu

Conservation : inconnu

Décor : recouvert de stuc; décoré de peintures liturgiques se rapportant aux Compétaliastes : sacrifice d'un taureau; boxeurs.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Daux Georges.
Chronique des fouilles de l'École Française en 1968 dans *BCH*, 93, 2. 1969, p.1034.

Illustration : Daux Georges. *Chronique des fouilles de l'École Française en*

1968 dans *BCH*, 93, 2. 1969, p.1035, fig.10.

No :38-39Paa

Localisation : à gauche de la porte d'entrée de la maison II D du quartier du Théâtre et l'autre à droite de l'escalier extérieur desservant l'étage

Type d'autel : fixe

Dimension : rectangulaire

Matériaux : inconnu

Conservation : in situ

Décor : recouvert de stuc

Inscription : aucune

Objets affiliés : peintures liturgiques

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : *EAD VIII*, p.104-105.

Illustration : aucune

No :40Pbb

Localisation : à droite de la porte d'entrée de la maison VI H du quartier du Théâtre

Type d'autel : fixe

Dimension : rectangulaire

Matériaux : inconnu

Conservation : in situ

Décor : recouvert de stuc

Inscription : aucune

Objets affiliés : peintures liturgiques

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : *EAD VIII*, p.104-105.

Illustration : aucune

No : 1AA

Localisation : maison hellénistique

Type d'autel : inconnu

Dimension : inconnu

Matériaux : inconnu

Conservation : inconnu

Décor : inconnu

Inscription : Διός Κτησίου

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: Zeus Ktésios

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Marshall, Frederick Henry. *The Collection of Greek Inscriptions in the British Museum*. Greek Inscription XII, 5, 670.

Illustration : aucune

2.2.5 La Grande-Grèce

Fig.7 Carte de la situation des villes de la Grande-Grèce



Caulonia (M)⁸⁹ : la cité de Caulonia est fondée à la fin du VIII^e siècle ou au début du VII^e par la ville de Crotoné qui est elle-même une colonie achéenne. Strabon et Pausanias rapportent cette fondation. L'emplacement de la cité fut longuement discuté et finalement découvert par Paolo Orsi, près de la Punta di Stilo, l'ancien Cap Cocynthos. À en juger par l'espace restreint qu'elle occupait, la cité ne fut jamais qu'une ville d'importance secondaire. Paolo Orsi débuta les fouilles dès 1912 et celles-ci se poursuivirent par intermittence au cours du XX^e siècle.

Ségeste (X)⁹⁰ : Ségeste n'est pas une colonie grecque. Située sur un plateau d'un versant du Mont Barbaro, il s'agit du centre principal des Élymes, un peuple d'indigènes de l'ouest de la Sicile. Par contre, Ségeste est hellénisée par ses contacts avec les villes grecques voisines et on y retrouve tous les éléments essentiels d'une cité grecque. Ségeste atteint le sommet de sa prospérité au milieu du V^e siècle. Elle transférera son allégeance à Rome en 260 av. J.-C.

⁸⁹ Jean Bérard. *Colonisation grecque de l'Italie méridionale et de la Sicile*. 1941, p.172-173; Strabon, VI, 261; Pausanias, VI, 3, 12; Maria Cecilia Parra. *Contributi per Kaulonia, tra vecchie e nuove ricerche : una premessa*. 2001, p.XI.

⁹⁰ Luca Cerchiali et al. *The Greek Cities of Magna Graecia and Sicily*. 2004, p.272-276; Wladimir Brunet De Presle. *Recherches sur les établissements des Grecs en Sicile*. Paris, imprimerie royale, 1845, p.64;

Monte San Mauro (Y)⁹¹ : la ville de Monte San Mauro est située à 5 km au sud de Caltagirone dans le Sud-Est de la Sicile. Paolo Orsi avait mis au jour l'importance de ce site, qui était d'abord un village indigène situé au sommet d'une colline et qui s'est par la suite développé en une cité grecque durant la deuxième moitié du VII^e siècle. La Superintendance de Syracuse y conduit de nombreuses campagnes depuis 1970 avec l'aide du Dr. U. Spigo et le Dr.D. Moriso de l'Institut d'Archéologie de Catane.

⁹¹ J. A. Wilson. *Archaeology in Sicily 1977-1981* in *AR* 28. 1981-1982, p. 90.

No : 1Ma

Localisation : une maison de la partie Est de la ville

Type d'autel : portatif

Dimension : rectangulaire

Matériaux : terre cuite

Conservation : complet

Décor : une lionne attaque un cerf fuyant; sur une autre face : la lionne déchire un taureau.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : V^e siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Douglas Van Buren, E. *Terracotta Arulae in Memoirs of the American Academy in Rome, volume II.* 1918, p.18.

Illustration : aucune

No : 2Mb

Localisation : maison de la partie Est de la ville

Type d'autel : portatif

Dimension : rectangulaire

Matériaux : terre cuite

Conservation : complet

Décor : une lionne attaque un taureau; sur la face avant : une lionne est attaquée par un cerf

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Douglas Van Buren, E. *Terracotta Arulae in Memoirs of the American Academy in Rome, volume II.* 1918, p.19.

Illustration : aucune

No : 3Mc

Localisation : une maison

Type d'autel : portatif

Dimension : rectangulaire

Matériaux : terre cuite

Conservation : complet

Décor : sur les faces de côté : félins mangent un sanglier qui est couché sur le dos avec les jambes tendues. Face de derrière : sanglier attaqué par un chien.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Douglas Van Buren, E. *Terracotta Arulae in Memoirs of the American Academy in Rome, volume II.* 1918, p.21.

Illustration : aucune

No : 4Md

Localisation : maison de l'Est de la ville

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,09m

Largeur : 0,09m

Hauteur : 0,24m

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : sanglier avec la tête baissée confrontant un chien qui jaillit sur lui par la droite; à l'arrière : deux animaux broutant de l'herbe.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : V^e siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Douglas Van Buren, E. *Terracotta Arulae in Memoirs of the American Academy in Rome, volume II.* 1918, p.21.

Illustration : aucune

No : 5Me

Localisation : une maison

Type d'autel : portatif

Dimension : rectangulaire

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : sanglier avec la tête baissée confrontant un chien qui jaillit sur lui par la droite; face avant : 2 félins mangeant un sanglier.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : V^e siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Douglas Van Buren, E. *Terracotta Arulae in Memoirs of the American Academy in Rome, volume II.* 1918, p.21.

Illustration : aucune

No : 6Mf

Localisation : maison de l'Est de la ville

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,095m

Largeur : 0,057m

Hauteur : 0,09m

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : un animal par face : sanglier, chien, cerf et lionne

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : V^e siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Douglas Van Buren, E. *Terracotta Arulae in Memoirs of the American Academy in Rome, volume II.* 1918, p.24.

Illustration : aucune

No : 7Mg

Localisation : une maison hellénistique

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,107m

Hauteur : 0,077m

Matériaux : terre cuite

Conservation : un fragment

Décor : deux bandes qui se chevauchent décorées avec un motif en spirale et une tresse.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Simonetti, M. *Le arulae da Caulonia* in *Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre) : contributi storici, archeologici e topografici*, vol.1. 2001, p.387.

Illustration : aucune

No : 8Mh (Pl.1, 4)

Localisation : une maison hellénistique

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,565m

Largeur : 0,557m

Hauteur : 0,41m

Matériaux : terre cuite

Conservation : plusieurs fragments

Décor : couleur bien conservée. Angle du mur avec la niche conservée; creux à l'intérieur; méandre sur le contour de la base.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Simonetti, M. *Le arulae da Caulonia* in *Kaulonia, Caulonia,*

Stilida (e oltre) : contributi storici, archeologici e topografici, vol.1. 2001, p.390.

Illustration : Simonetti, M. *Le arulae da Caulonia* in *Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre) : contributi storici, archeologici e topografici*, vol.1. 2001, image 405-406.

No : 9Mi

Localisation : une maison hellénistique

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,16m

Hauteur : 0,13m

Matériaux : terre cuite

Conservation : fragment

Décor : couleurs vives très bien conservées.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Simonetti, M. *Le arulae da Caulonia* in *Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre) : contributi storici, archeologici e topografici*, vol.1. 2001, p.390.

Illustration : aucune

No : 10Mj (Pl.10, 3)

Localisation : une maison hellénistique

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,23m

Largeur : 0,20m

Hauteur : 0,18m

Matériaux : terre cuite

Conservation : deux fragments qui recollent formant le coin sur toute la hauteur de l'autel.

Décor : surface bien lisse; méandre sur le contour supérieur; creux sur la face supérieure

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Simonetti, M. *Le arulae da Caulonia* in *Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre) : contributi storici, archeologici e topografici*, vol.1. 2001, p.391.

Illustration : Simonetti, M. *Le arulae da Caulonia* in *Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre) : contributi storici, archeologici e topografici*, vol.1. 2001, image 407.

No : 11Mk

Localisation : une maison hellénistique

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,16m

Largeur : 0,056m

Hauteur : 0,11m

Matériaux : terre cuite

Conservation : un fragment de la partie supérieure

Décor : surfaces très usées et abrasées; creux semi-circulaire sur le dessus.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Simonetti, M. *Le arulae da Caulonia* in *Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre) : contributi storici, archeologici e topografici*, vol.1. 2001, p.391.

Illustration : aucune

No : 12Ml

Localisation : une maison hellénistique

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,083m

Largeur : 0,078m

Hauteur : 0,092m

Matériaux : terre cuite

Conservation : fragment du coin inférieur de la base

Décor : surfaces très usées

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Simonetti, M. *Le arulae da Caulonia* in *Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre) : contributi storici*,

archeologici e topografici, vol.1. 2001, p.391-392.

Illustration : aucune

No : 13Mm (Pl.10, 4)

Localisation : une maison hellénistique

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,18m

Largeur : 0,092m

Hauteur : 0,21m

Matériaux : terre cuite

Conservation : fragment de l'angle inférieur.

Décor : petite protubérance sur la face conservée.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Simonetti, M. *Le arulae da Caulonia in Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre) : contributi storici, archeologici e topografici, vol.1. 2001, p.392.*

Illustration : Simonetti, M. *Le arulae da Caulonia in Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre) : contributi storici, archeologici e topografici, vol.1. 2001, image 412-413.*

No : 1Xa

Localisation : pièce d'une maison

Type d'autel : base d'un autel fixe

Dimension : circulaire

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : un four à pain

Dédicace : inconnu

Datation : fin VI^e siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Wilson R. J. A. *Archaeology in Sicily 1988-1995 in AR 42. 1995-1996, p.116.*

Illustration : aucune

No : 2Xb

Localisation : Casa del Navarca

Type d'autel : fixe

Dimension : inconnu

Matériaux : inconnu

Conservation : inconnu

Décor : inconnu

Inscription : inconnu

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : fin II^e- début I^{er} siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : De Angelis, Franco. *Archaeology in Sicily 1996-2000 in AR 47, 2. 2000-2001, p.194-195.*

Illustration : aucune

No : 1Ya

Localisation : pièce d'une maison

Type d'autel : portatif

Longueur : 0,48m

Largeur : 0,23m

Hauteur : 0,20m

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : relief d'un homme barbu à cape volant un porcelet sous une vaste truie avec plusieurs autres porcelets sur le côté court de l'autel

Inscription : aucune

Objets affiliés : 2 *pithoi*, un bain réparé avec rivets de plomb, 2 bases de *louterion*.

Dédicace : inconnu

Datation : 570-550 av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Wilson R. J. A. *Archaeology in Sicily 1977-1981* in *AR* 28, 1981-1982, p. 90-91.

Illustration : aucune

No : 2Ya

Localisation : pièce d'une maison

Type d'autel : portatif

Dimension : inconnu

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : décorations peintes

Inscription : aucune

Objets affiliés : 2 *pithoi*, un bain réparé avec rivets de plomb, 2 bases de *louterion*.

Dédicace : inconnu

Datation : 570-550av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Wilson R. J. A. *Archaeology in Sicily 1977-1981* in *AR* 28, 1981-1982, p. 90-91.

Illustration : aucune

No : 3Ya

Localisation : pièce d'une maison

Type d'autel : portatif

Dimension; inconnu

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : décorations peintes de palmettes et de volutes.

Inscription : aucune

Objets affiliés : 2 *pithoi*, un bain réparé avec rivets de plomb, 2 bases de *louterion*.

Dédicace: inconnu

Datation : 570-550 av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Wilson R. J. A. *Archaeology in Sicily 1977-1981* in *AR* 28, 1981-1982, p. 90-91.

Illustration : aucune

No : 4Ya

Localisation : pièce d'une maison

Type d'autel : portatif

Dimension : inconnu

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : rosettes en relief sur le côté court.

Inscription : aucune

Objets affiliés : 2 *pithoi*, un bain réparé avec rivets de plomb, 2 bases de *louterion*.

Dédicace: inconnu

Datation : 570-550 av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Wilson R. J. A. *Archaeology in Sicily 1977-1981 in AR* 28. 1981-1982, p. 90-91.

Illustration : aucune

No : 5-11Ya

Localisation : pièce d'une maison

Type d'autel : portatifs

Dimension : inconnu

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : sans décor

Inscription : aucune

Objets affiliés : 2 *pithoi*, un bain réparé avec rivets de plomb, 2 bases de *louterion*.

Dédicace: inconnu

Datation : 570-550 av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Wilson R. J. A. *Archaeology in Sicily 1977-1981 in AR* 28. 1981-1982, p. 90-91.

Illustration : aucune

2.2.6 La mer Noire et l'Asie Mineure

Fig.8 Carte de la situation des villes de la mer Noire et de l'Asie Mineure



Chersonèse (Z)⁹² : il existe plusieurs villes de Chersonèse dans l'Antiquité, mais celle dont nous parlons ici est celle située en Crimée moderne, près de la ville de Sévastopol. La cité aurait d'abord été fondée par les Milésiens à la fin du VI^e siècle av. J.-C. Puis le peuple d'Héraclée du Pont se serait établi sur le site vers la fin du V^e et aurait fondé une nouvelle Chersonèse au même endroit. Cet emplacement était idéal pour garder un contrôle sur les routes commerciales de la mer Noire. Grâce à ses bonnes relations avec les différentes forces au pouvoir au fil du temps, Athènes, la Macédoine et Rome, Chersonèse resta prospère et survécut à ses cités voisines et rivales qui disparurent bien avant elle.

Colophon (I)⁹³ : la cité ionienne de Colophon est située au sud de la ville de Smyrne sur la côte ouest de la Turquie. Le site est habité depuis la préhistoire. Au IV^e siècle av. J.-C. la fortification de la ville lie trois collines en forme de triangle et séparées d'environ un

⁹² John Boarman. *Archaeology on the Shores of the Black Sea*. 1962-1963, p.44; Institute of Classical Archaeology and The National Preserve of Tauric Chersonesos. *Crimean Chersonesos: City, Chora, Museum, and Environs*. 2003, p.17-18.

⁹³ Leicester B. Holland. «Colophon». 1944, p.91-93.

kilomètre l'une de l'autre. La ville contrôle plusieurs terres fertiles autour et est reconnue comme étant prospère et luxueuse. La cité dépérit vers la fin du IV^e siècle ou le début du III^e siècle av. J-C. La cité est redécouverte par Schuchardt, Kiepert et Wolters en 1886. La première campagne de fouille officielle se déroule en 1922 sous la supervision du Harvard College et de l'American School of Classical Studies at Athens. Il y eut une 2^e campagne en 1925, puis plus aucune fouille n'eut lieu à Colophon.

Priène (N)⁹⁴ : la ville hellénistique de Priène est située en Asie Mineure, en actuelle Turquie, dans la zone de la campagne et de la ville moderne de Sokia. Elle est dans l'estuaire et est entourée de 15 km de plaines et de chaînes de montagnes. Priène est située sur la route commerciale reliant le Nord de l'Asie Mineure aux cités de Milet et Didymes. La première identification de la ville est faite en 1894 par Karl Humanns. Les fouilles de la cité commenceront peu de temps après.

⁹⁴ Theodor Wiegand, und Hans Schrader. *Priene: Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in den Jahren 1895-1898*. 1904, p.1-7.

No : 1Z

Localisation : centre d'une des plus grandes pièces d'une maison

Type d'autel : fixe

Dimension : inconnu

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : un foyer se trouve dans le coin de la cour

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Boarman, John. *Archaeology on the shores of the Black Sea* in AR 9. 1962-1963, p.44.

Illustration : aucune

No : 1Ia

Localisation : maison IV, environ au centre de la cour; maison située à l'Est de la rue D

Type d'autel : fixe

Longueur : 0,80m

Largeur : 0,80m

Hauteur : 0,05m-0,10m de profondeur

Matériaux : poros

Conservation : 4 pierres mises en rectangle

Décor : les quatre faces sont non travaillées

Inscription : aucune

Objets affiliés : vaisselles de terre cuite; terre rouge à l'intérieure comme si elle avait brûlée; beaucoup de traces de charbon.

Dédicace : Zeus Herkeios

Datation : IV^e siècle av. J.-C.

Remarques : ce type d'autel est une adaptation directe du foyer; l'autel est rempli par de la terre et du gravier.

Bibliographie : Holland, Leicester B. *Collophon in Hesperia*, 13, No. 2. 1944, p.124-130.

-Yavis, C.G. *Greek altars. Origins and typology*. St. Louis, St. Louis University Press, 1949, p.175.

Illustration : aucune

No : 2Ib

Localisation : maison II, au fond de la cour; maison située à l'ouest de la rue D

Type d'autel : fixe

Longueur : 0,65m

Matériaux : pierre

Conservation : 4 pierres mises en rectangle

Décor : les quatre faces sont non travaillées

Inscription : aucune

Objets affiliés : juste au sud de l'autel se trouve un petit espace montrant des traces de feu; une citerne se trouve juste à l'ouest

Dédicace: Zeus Herkeios

Datation : IV^e siècle av. J.-C.

Remarques : Ce type d'autel est une adaptation directe du foyer; l'autel est rempli par de la terre et du gravier.

Bibliographie : Holland, Leicester B.

Collophon in Hesperia 13, No. 2. 1944, p146.

-Yavis, C.G. *Greek altars. Origins and typology.* St. Louis, St. Louis University Press, 1949, p.175.

Illustration : aucune

No : 1N

Localisation : une maison de la ville

Type d'autel : portatif

Dimension : rectangulaire

Hauteur : 0,085m

Matériaux : pierre

Conservation : inconnu

Décor : aucun

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace: inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : aucune

Bibliographie : Hoepfner, Wolfram und Schwandner, Ernst-Ludwig. *Haus und stadt im Klassischen Griechenland.* München, Deutscher Kunstverlag, 1994, p.218-219.

-Wiegand, Theodor und Schrader, Hans. *Priene: Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in den Jahren*

1895-1898. Berlin, G. Reimer, 1904, p.378.

Illustration : aucune

No : 2N (Pl.10, 5)

Localisation : une maison de la ville

Type d'autel : portatif

Dimension : carré

Matériaux : terre cuite

Conservation : inconnu

Décor : motif égyptien introduit par le culte d'Isis; l'autel est en forme de bâtiment égyptien; décoration conique caractéristique, treillis et guirlandes, riche cadre de porte; Harpocrate avec un chapeau pointu haut, la main sur la bouche se dresse devant la porte; décor en relief.

Inscription : aucune

Objets affiliés : inconnu

Dédicace : inconnu

Datation : période hellénistique

Remarques : reste de couleur rouge sur le mur adjacent de l'autel.

Bibliographie : Hoepfner, Wolfram und Schwandner, Ernst-Ludwig. *Haus und stadt im Klassischen Griechenland.* München, Deutscher Kunstverlag, 1994, p.218-219.

-Wiegand, Theodor und Schrader, Hans. *Priene: Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in den Jahren 1895-1898.* Berlin, G. Reimer, 1904, p.378.

Illustration : Hoepfner, Wolfram und Schwandner, Ernst-Ludwig. *Haus und stadt im Klassischen Griechenland*. München, Deutscher Kunstverlag, 1994, p.219.

-Wiegand, Theodor und Schrader, Hans. *Priene: Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in den Jahren 1895-1898*. Berlin, G. Reimer, 1904, p.378.

2.2.7 La Crète

Fig.9 Carte de la situation des villes de la Crète



Kalami (U)⁹⁵: la ville de Kalami est située à l'ouest de la Crète, juste à l'est de la ville moderne de Chania, sur la côte. Elle est fouillée par K. Tzanakaki de la 25^e Éphorie des Antiquités Préhistoriques et Classiques en 2007-2008. La maison qui nous concerne est située sur la propriété de Chalakatevakis-Ventouris. Des structures de la fin de l'époque classique et du début de l'époque hellénistique y ont surtout été trouvées. Le site aurait été abandonné vers la fin du I^{er} siècle av. J.-C. dû à un tremblement de terre.

Dréros (V)⁹⁶: la cité de Dréros est située à l'est de la Crète, dans le dème de Néapolis. Elle est fouillée en collaboration avec A. Farnoux de l'École Française d'Athènes et de S. Apostolakou et V. Zographaki de la 24^e Éphorie des Antiquités Préhistoriques et Classiques. La maison qui nous concerne a été fouillée lors de la première saison de la mission archéologique en 2009. Le site est surtout reconnu pour sa nécropole.

⁹⁵ Catherine Morgan *et al.* *Archaeology in Greece 2009-2010*. 2009-2010, p.200.

⁹⁶ Catherine Morgan *et al.* 2009-2010, p.174.

No : 1U

Localisation : pièce 10 de la maison

Type d'autel : fixe

Dimension : petit

Matériaux : marbre

Conservation : inconnu

Décor : inconnu

Inscription : aucune

Objets affiliés : figurines en argile de Cybèle et Attis; vaisselle rituelle d'argile

Dédicace : Cybèle? Attis?

Datation : III^e siècle av. J.-C.

Remarques : aucune

Bibliographie : Morgan, Catherine and al. *Archaeology in Greece 2009-2010* in *AR 56*. 2009-2010, p.200.

Illustration : aucune

No : 1V(Pl.10, 6)

Localisation : maison de la «cour à l'autel», cour

Type d'autel : fixe

Largeur : 0,41m

Hauteur : 0,75m

Matériaux : moellons de pierre

Conservation : in situ

Décor : sans décor; trace de plâtre dans la partie inférieure de l'autel

Inscription : aucune

Objets affiliés : plusieurs vases complets ou quasi complets; 4 statuettes de terre-cuite: un homme drapé d'un *himation*, un *peplophoros*, une femme allaitant un enfant et un

masque de Silène; une lame de couteau, 2 têtes de flèches; un couvercle de vase en bronze surmonté d'une représentation de souris.

Dédicace: inconnu

Datation : maison occupée à la période hellénistique et aurait été détruite à la fin du III^e siècle ou au début du II^e siècle av. J.-C.

Remarques : juste à côté de l'autel se trouvait un petit trou de 0,35m de diamètre plein de cendre et d'os calcinés.

Bibliographie : Morgan, Catherine and al.. *Archaeology in Greece 2009-2010* in *AR 56*. 2009-2010, p.174-175.

-Zographaki, Vasso et Farnoux, Alexandre. «Dréros : mission franco-hellénique de Dréros», *BCH* 135/2, 2011, p.633-635.

Illustration : : Morgan, Catherine and al.. *Archaeology in Greece 2009-2010* in *AR 56*. 2009-2010, p.174.

-Zographaki, Vasso et Farnoux, Alexandre. *Dréros : mission franco-hellénique de Dréros* dans *BCH* 135/2, 2011, p.634.

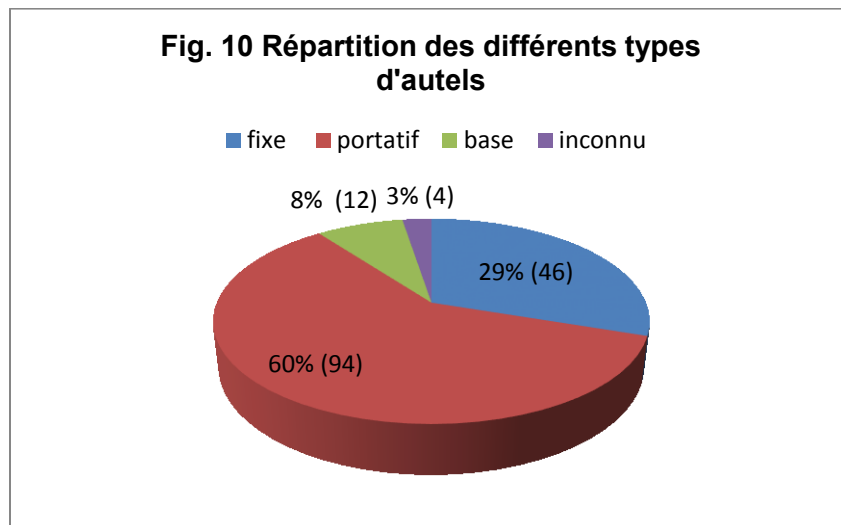
3. Troisième partie

Les autels domestiques : analyse et commentaire

Cette section concerne l'analyse quantitative et qualitative des données présentées dans le catalogue. Celle-ci sera suivie d'un commentaire sur Zeus Ktésios et Zeus Kataibatès à la fin de cette partie. Nous reviendrons sur chacune des catégories d'information du catalogue, mais pas nécessairement dans l'ordre y étant présenté. Nous les reprendrons donc un par un dans les différentes parties de l'analyse selon leur pertinence dans celles-ci, afin d'aider à la cohérence de nos propos.

3.1 Analyse quantitative

Nous avons retenu huit types d'information qui pouvaient se traiter quantitativement. Tout d'abord, il est intéressant de déterminer le pourcentage d'autels pour chaque type, soit les autels portatifs, les fixes, les bases d'autels fixes et les inconnus. La figure ci-dessous illustre la répartition des 156 autels répertoriés.



Il n'est en rien étonnant de trouver une majorité dominante d'autels portatifs, en comparaison avec les autels fixes. Même en jumelant le pourcentage d'autels fixes et les bases d'autels fixes retrouvés, celui-ci ne s'approche pas des 60% d'autels portatifs.

Ceci ne fait que confirmer les mentions, lues à maintes reprises dans les ouvrages, comme quoi il existe peu d'autels fixes dans les maisons grecques. Ceci s'accorde aussi avec le fait mentionné en introduction que les rites domestiques sont simples et n'ont pas besoin de ces grands autels construits. On peut supposer que ces derniers n'étaient pas utilisés quotidiennement, mais seulement pour des rites et sacrifices spéciaux. Il fallait aussi avoir une assez grande cour ou pièce pour accueillir ce type d'autel et ceux-ci devaient valoir une somme assez importante, que seuls les mieux nantis de la cité pouvaient sans doute s'offrir⁹⁷. Les *arulae* qui sont retrouvés un peu partout dans les pièces des maisons convenaient peut-être mieux aux cultes domestiques, étant facilement déplaçables. On pouvait faire brûler de l'encens et faire des libations pour le dieu dans l'endroit qui nous convenait le plus. Peut-être préférait-on faire des rites plus privés dans la *pastas* de la maison (où plusieurs *arulae* ont été retrouvés), plutôt que dans la cour et ces petits autels portatifs s'y prêtaient bien. On les retrouve aussi souvent dans des niches encastrées dans les murs de la demeure⁹⁸ (Pl.5, 1).

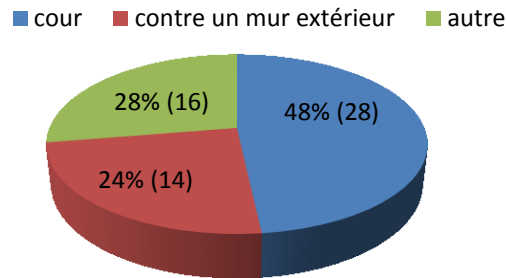
Pour ce qui est de l'état de conservation des autels en général, nous ne pouvons dire que peu de choses. Pour ce qui est des autels portatifs, aucun n'a été retrouvé in situ. À Olynthe, huit de ces autels ont été retrouvés en paires dans la maison A5. La plupart ont été retrouvés en fragments, mais nous conservons tout de même des exemples complets. Pour les autels fixes, dix-neuf ont été trouvés in situ. Les douze bases d'autels fixes répertoriées ont quant à elles toutes été retrouvées in situ. Bien que nous ayons plusieurs exemples complets d'autels construits, certains ont aussi été retrouvés en fragments. Le fait de retrouver seulement les bases de ces grands autels fixes peut aussi suggérer qu'après les abandons des différentes villes, ceux-ci ont peut-être été réutilisés pour leurs matériaux, parfois de valeur dans le cas d'un autel en marbre. C'est le cas de l'autel 2Dd d'Érétrie, dont deux des fragments de l'autel ont été retrouvés dans un mur d'une phase ultérieure de construction de la maison.

Il n'est donc pas non plus étonnant de retrouver ces autels fixes le plus souvent dans la cour de la maison grecque, celle-ci étant la pièce maîtresse de la demeure, où une grande partie des activités de la maisonnée se déroulaient.

⁹⁷ Jameson. 1990 (*Domestic Space*), p.104-105; Jameson. 1990 (*Private Space*), p.192-195; Marie-Christine Hellmann. *L'architecture grecque. 3, Habitat, urbanisme et fortifications*. 2010, p.47.

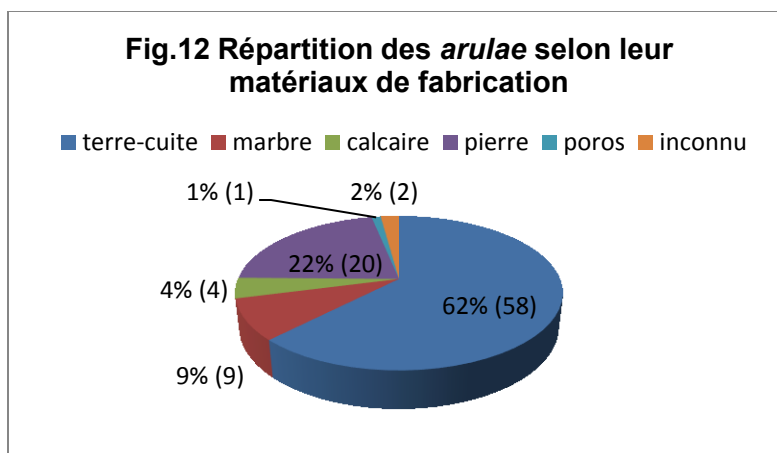
⁹⁸ Mylonas. 1940, p.397.

Fig.11 Répartition des autels fixes et des bases d'autels fixes quant à leur position dans les maisons

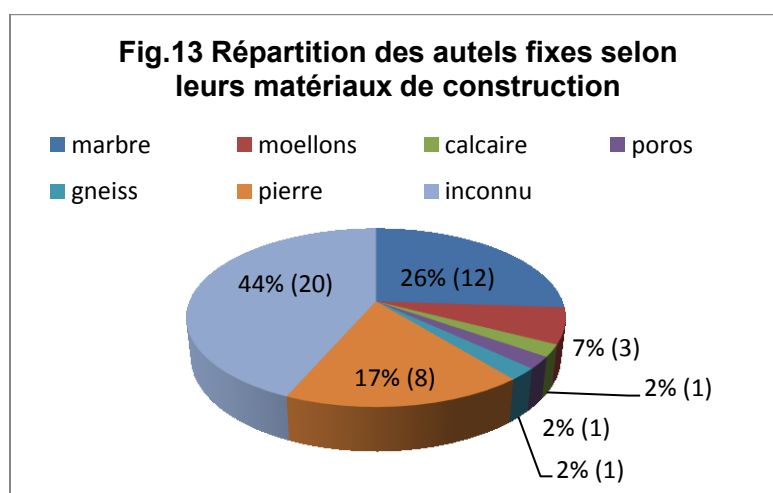


La majorité du temps, ces autels placés dans les cours se trouvent bien en évidence au centre de celle-ci. La plupart des autels se trouvant à l'extérieur de la maison, bien souvent près de la porte d'entrée, ont été retrouvés à Délos (12 autels), ceci étant peut-être une des caractéristiques propre à l'île, due à son grand mélange ethnique ou caractéristique d'une époque plus tardive, les autels de Délos datant pour la plupart de la fin de l'époque hellénistique. Les autels construits peuvent aussi se retrouver dans de grandes pièces de la maison (autels 1Q, 1Z, 17Pm, 22Pp et 29Pt) et un seul a été retrouvé dans une pastas, soit à Olynthe dans la maison A viii8 (autel 42Aq) (Pl.3, 1 et 2).

Voyons maintenant les différents matériaux de construction des autels. Pour les portatifs, le matériau de prédilection est la terre cuite. Il s'agit sûrement de la manière la plus simple de les produire, comme ils peuvent être moulés, ainsi que les reliefs que l'on y retrouve souvent. Il s'agit aussi assurément du matériau le moins coûteux. Nous avons tout de même quelques autels portatifs en pierre, en marbre, en calcaire et en poros.

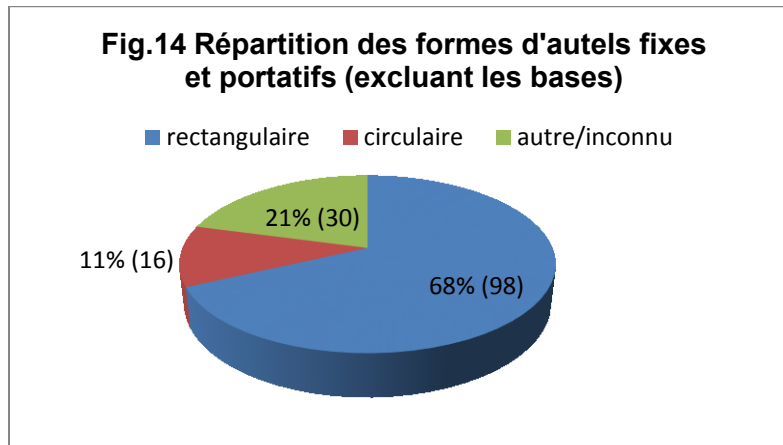


Pour ce qui est des autels fixes, ils sont pour la plupart faits de marbre, ce qui devait démontrer la richesse de l'occupant de la demeure, surtout si ce marbre provenait de Paros, ce dernier étant très dispendieux (autel 27Pt)⁹⁹. Le deuxième matériau en importance est tout simplement la pierre. Nous retrouvons aussi des autels fixes fabriqués à partir d'autres matériaux comme le calcaire, le poros, le gneiss et des autels construits de moellons de pierre. Plusieurs autels fixes n'ont malheureusement pas leurs matériaux de construction connus, mais il est certain qu'aucun n'est en terre cuite. Selon les différentes illustrations disponibles de ces autels construits, nous pouvons tout de même affirmer que tous sont faits d'un quelconque minéral.



⁹⁹ Marie-Thérèse Couilloud-Le Dinahet. *Autels monolithes et monolithoïdes de Délos*, 1991, p.109-110.

Pour une raison qui nous est inconnue, peut-être pratique, la grande majorité des autels, autant fixes que portatifs sont de forme rectangulaire. Seulement seize sont circulaires et parmi ceux-ci douze proviennent de Délos, soit dix autels portatifs (2Pa; 3Pb; 4Pc; 5Pd; 6Pe; 7Pe; 8Pf; 13Pk; 29Pt et 33Px) (Pl.9, 3 et 6) et deux autels fixes (26Ps et 27Pt) (Pl. 3, 3). Les quatre autres autels circulaires sont portatifs et deux proviennent d'Olynthe (43-44Aq) (Pl. 1, 1 et 2) et deux de Corinthe (4Ld et 10Li) (Pl.11, 4 et Pl.12, 4).



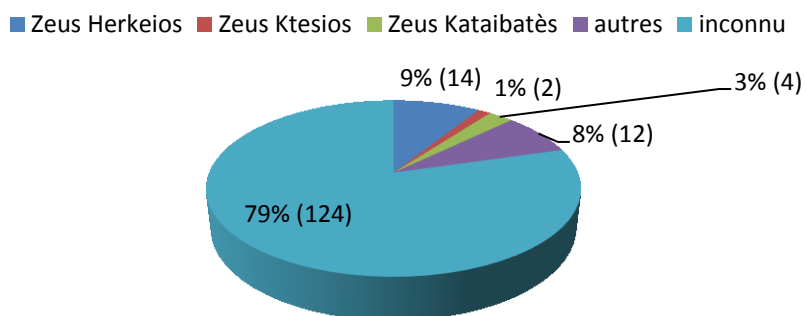
Malheureusement, comme l'illustre si bien le prochain graphique, nous ne connaissons l'attribution d'un autel pour un dieu spécifique que dans 21% des cas. De plus, les attributions d'autels à Zeus Herkeios¹⁰⁰ ne sont liées qu'à sa position dans la cour de la maison, puisqu'aucun ne porte d'inscription¹⁰¹. Pour l'autel 2Lb de Corinthe par exemple, malgré la présence d'un dépôt de figurines d'Aphrodite, les archéologues ont dédié l'autel à Zeus Herkeios à cause de sa position dans la cour. Les autels de Zeus Herkeios ne sont par contre pas nécessairement toujours retrouvés à cet emplacement¹⁰², comme le montre l'autel 42Aq (Pl.3, 1 et 2), qui se trouve dans la pastas.

¹⁰⁰ Les autels dédiés à Zeus Herkeios sont : 17Ac, 23Ah, 24Ai, 25Aj, 26Ak, 27Al, 28Am, 31Ao, 42Aq, 1G, 2Db, 2Lb, 1la et 2lb.

¹⁰¹ Ces attributions à Zeus Herkeios pour les autels placés dans les cours des maisons grecques sont faites à cause des sources littéraires anciennes. Voir première partie de ce mémoire p.11-12 pour des exemples.

¹⁰² Mylonas. 1940, p.395.

Fig.15 Répartition des autels selon le dieu auquel ils sont dédiés



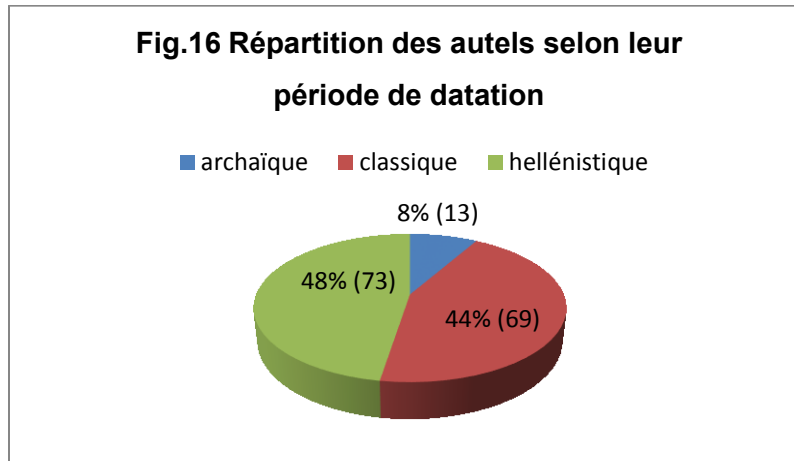
Nous connaissons aussi des autels dédiés à Zeus Kataibatès et tous sont connus par une inscription qui le prouve (1Ja, 2Ja, 1H et 1Oa). Nous reviendrons plus loin sur le cas de ce Zeus de la foudre et de celui de Zeus Ktésios qui est connu grâce à une inscription et à des objets affiliés (1Q et 2Ob). Pour ce qui est des autres autels dont nous connaissons l'attribution à un dieu grâce à une inscription, un est dédié à Apollon (11Pi), un à Artémis (10Ph) et un à Hestia et Zeus Sôter (3Ob). D'autres attributions sont connues grâce à des peintures liturgiques (surtout à Délos), les reliefs sur l'autel ou à des objets affiliés : un autel peut-être dédié à Cybèle (1W), un à Déméter (1E), un aux Dioscures (3Lc), un à une triade de dieux (Zeus, Héra, Aphrodite) (1BB), un à Ptolémée II (5Ob) et quatre aux Lares (31Pv, 23-24Pq et 30Pu). Le fait qu'il y ait peu d'inscriptions sur les autels domestiques est peut-être causé par le fait que ceux-ci devaient être utilisés pour tous les dieux qui protégeaient la maison, autant Hestia, que les Zeus et autres divinités¹⁰³.

Pour ce qui est de la datation¹⁰⁴ de ces autels, la majorité proviennent des périodes classique et hellénistique. Rien d'étonnant ici, car beaucoup plus de maisons de ces périodes que de l'époque archaïque ont été fouillées. Aussi sur les 156 autels répertoriés dans le catalogue, 50 proviennent d'Olynthe (époque classique) et 37 de Délos (époque hellénistique), ce qui fait grandement monter les statistiques pour ces deux périodes. Nous possédons tout de même un exemple d'autel fixe pour la période

¹⁰³ Couilloud-Le Dinahet. 1988, p.109-110.

¹⁰⁴ Nous avons un autel de l'époque romaine provenant de Kos (1H). Celui-ci n'est pas inclus au graphique comme il est une exception ajoutée au catalogue et n'est pas représentatif.

archaïque (1S). Pour le reste, il s'agit d'autels portatifs provenant de Monte San Mauro. Ceci s'accorde avec le fait que les *arulae* sont originaires de la Grande-Grèce et y sont fabriqués dès le VII^e siècle¹⁰⁵. Ils sont par contre très vite diffusés à travers tout le monde grec et plusieurs exemples ont d'ailleurs été retrouvés rapidement à Corinthe, qui semble être la première ville de Grèce continentale à en produire¹⁰⁶.



3.2 Analyse qualitative

Il s'agit ici de faire ressortir les ressemblances et des différences entre les différents autels répertoriés, d'après leur décor, dimension, objets affiliés, etc.

3.2.1 Autels portatifs

Pour ce qui est de leur dimension, les autels portatifs se doivent tout de même d'être assez petits, afin de répondre à leur première qualité, qui est bien sûr d'être transportable. Pour nos autels répertoriés, la longueur varie entre 0,10m et 0,56m et la

¹⁰⁵ M.P. Nilsson. 1954 (*Roman and Greek Cult*), p.80.

¹⁰⁶ Les deux exemples d'autels portatifs que nous possédons de Corinthe dans notre catalogue (1La et 3Lc) datent malheureusement de l'époque hellénistique. Deux autels portatifs avaient été trouvés, mais non dans un contexte domestique, comme ceux-ci se retrouvent aussi dans les temples et les contextes funéraires, mais dataient des époques archaïques et classiques : M. H. Swindler. *A Terracotta Altar in Corinth*. 1932, p.512-520; Oscar Broneer. *The Corinthian Altar Painter*. 1947, p.214-223.

hauteur entre 0,045m et 0,65m, mais la plupart sont entre 0,15m et 0,30m que ce soit pour la longueur ou la hauteur¹⁰⁷.

L'une des caractéristiques qui revient sur ce type d'autel est la petite dépression se trouvant sur la face supérieure de l'autel. Celle-ci est conçue afin de pouvoir faire brûler de l'encens. C'est pourquoi les autels portatifs sont aussi parfois appelés brûle-parfums¹⁰⁸. On retrouve ces petites cavités autant sur les autels en terre cuite que sur ceux en matériaux plus solides comme la pierre ou le marbre. Plusieurs ont aussi une de leurs faces non travaillée, ce qui suggère que ces autels étaient posés contre un mur ou dans des niches¹⁰⁹ (Pl.5, 1).

Pour ce qui est du décor, certains autels portatifs n'en ont aucun. Il s'agit donc parfois d'une simple petite structure rectangulaire ou circulaire, sans marque distinctive et parfois peu travaillée. Pour les autels qui ont des décors, ceux-ci vont d'une simple moulure à des reliefs et des décors peints de grande qualité. Pour les décors simples, il s'agit, comme nous l'avons dit souvent, de simples moulures se retrouvant à la base ou dans la partie supérieure de l'autel. Ces moulures sont souvent moulées dans le cas d'autel en terre cuite, mais aussi incisées ou peintes. Il peut s'agir d'un simple renflement uni (Pl.1, 3) ou de motifs répétés (Pl.1, 4). Plusieurs portent des reliefs avec des animaux sur une ou plusieurs de leurs faces. Ils sont parfois seuls et sans mouvement (Pl. 1, 5) ou parfois mis en scène en train d'en combattre un autre (scène de chasse de sanglier avec des chiens, lionne qui attaque un cerf ou un taureau, etc., comme les autels de Caulonia 1Ma, 2Mb, 3Mc, 4Md, 5Me et 6Mf, dont nous n'avons malheureusement aucune d'illustration). L'autel 3Lc possède un relief montrant des scènes relatives aux Dioscures avec des personnages accompagnés de chevaux ou à dos de ceux-ci (Pl.2, 3). On trouve aussi des reliefs plus simples avec des motifs de palmettes et de rosettes (Pl.1, 1).

Plusieurs autels portatifs conservent aussi du vernis ou de la peinture avec encore pour certains des couleurs vives. On y trouve encore des motifs de palmettes et volutes, mais parfois aussi des dessins, comme l'autel 32Ao de la *House of Many Colors* d'Olynthe, où un oiseau est peint sur l'une des faces. Il s'agit d'un exemple unique du genre (Pl.1, 6 et Pl.2, 1). Certains autels portatifs vont jusqu'à essayer d'imiter les décors des grands

¹⁰⁷ Anna Banaka-Dimaki. 1990, p.69.

¹⁰⁸ P. Wuilleumier. *Brûle-parfums en terre-cuite*. 1928, p.48.

¹⁰⁹ Jameson. 1990 (*Domestic space*), p.104-105.

autels construits¹¹⁰. L'autel 39Ap comporte des acrotères en façade (Pl.2, 2) et l'autel 8Pf qui comporte une tête de bœuf au naturel reliée par des guirlandes. Comme nous l'avons mentionné dans l'introduction, les autels domestiques bien que plus petits que les grands autels cérémoniaux devaient tout de même maintenir la dignité de la divinité et devaient satisfaire au sens de l'esthétique et les autels portatifs ne font pas exception à cette règle.

Voyant maintenant les objets qui peuvent être mis en relation avec nos autels portatifs. L'artéfact le plus souvent mis en lien avec un autel portatif est le bassin sur pied, ou *louterion*¹¹¹ (Pl.5, 2). Dix-neuf de nos autels portatifs sont associés à un tel objet. On peut donc supposer qu'il servait à fournir l'eau pour les libations lors des rituels domestiques. Pour ce qui est des autres artéfacts, on trouve bien sûr de la céramique et des figurines. Ces figurines peuvent parfois nous aider à identifier ou à supposer à quel dieu est dédié l'autel en question. Un autel a aussi été retrouvé près d'un foyer (1R) fixe ce qui s'accorde avec le fait qu'on faisait à cet endroit des libations et des sacrifices de nourriture avant les repas. Avoir un autel à côté du foyer ne fait que confirmer l'aspect sacré du lieu et des événements qui pouvaient s'y dérouler. À Olynthe, la *House of the Tiled Prothyron*, est la demeure qui comporte le plus d'objets associés au rituel de cette cité. On y trouve en effet une base d'autel fixe dans la cour, ainsi que sept autels portatifs répartis dans deux pièces de la maison. On trouve en association des têtes et des bras de figurines, un disque de bronze et des tessons de céramique à figure rouge (Pl.5, 3).

3.2.2 Autels fixes et bases

Les autels fixes sont bien sûr de plus grande dimension que les portatifs et sont souvent assez massifs pour recevoir un réel sacrifice. Les dimensions générales des autels et des bases se situent environ entre 0,60m et 1,90m pour la longueur et entre 0,48m et 1,26m pour la hauteur. L'autel 10a de Théra (Pl.3, 4) a été considéré comme fixe malgré sa petite dimension de 0,39m de longueur et de 0,15m de hauteur, à cause de son inscription dédiée à Zeus Kataibatès et donc sa très possible position à l'extérieur de la maison, comme pour tous les autres autels répertoriés dédiés à ce dieu.

¹¹⁰ M. Yon et E. Raptou. *Autels de Chypre*. 1991, p.172-173.

¹¹¹ J. L. Durand. *Images pour un autel*. 1991, p.46.

Celui-ci devait sûrement être posé sur une base pour le surélever. Les deux autels de Colophon, quatre pierres dressées créant un espace creux au centre, sont aussi de taille particulière. Ce type d'autel est une adaptation directe du foyer fixe. On retrouve des traces de feu autant à l'intérieur qu'à côté de ces autels. Normalement, les autels fixes n'étaient pas faits pour recevoir un feu sacrificiel, mais l'autel 27Pt comporte, comme pour les autels portatifs, une petite dépression sur sa surface supérieure (Pl.3, 3). On trouve donc plutôt habituellement des traces de feu autour de l'autel ou dans des petites cavités faites dans le sol autour. Ces cavités recevaient aussi le produit des libations. On pouvait aussi peut-être placer une plaque d'argile ou de brique sur l'autel afin d'y faire consumer la chair des victimes, mais il serait étonnant qu'on ait fait un feu directement sur un autel de marbre coûteux¹¹².

Pour ce qui est du décor, plusieurs des autels fixes sont recouverts de stuc. Certains reçoivent sur ce stuc des peintures liturgiques, ce qui est surtout le cas des autels de Délos. On y retrouve souvent des peintures rituelles montrant le sacrifice d'un porc¹¹³ et le thème du Génie dansant (Lares) revient plus d'une fois aussi (autels 23-24Pq et 30Pu) (Pl.3, 5 et 6). On retrouve aussi des lutteurs, d'autres personnages inconnus et le sacrifice d'un taureau (Pl.4, 1). Les décors des autels fixes sont aussi souvent des reliefs. On retrouve souvent des palmettes, des guirlandes et des bucranes (Pl.4, 2). L'autel 26Ps comporte des têtes de cerf qui sont reliées par des guirlandes d'où pendent des grappes de raisins. Les autels comportent aussi des moulures à leur base et dans leur partie supérieure.

L'autel 2Db (Pl.8, 5) de la maison aux mosaïques d'Érétrie comporte un décor particulier qui en fait un modèle très riche pour un autel domestique et un exemplaire unique¹¹⁴. Un autre cas unique est l'autel 31Ao d'Olynthe. Il s'agit du seul modèle archéologiquement connu d'autel domestique qui est recouvert d'un canope. Bien sûr, celui-ci étant en matériaux périssables, il n'est pas conservé, mais il est indiqué par une paire de bases rectangulaires installées dans le pavé au nord-est et au sud-est de la base de l'autel. Ce dernier porte des acrotères en forme de palmettes sur deux de ses extrémités supérieures (Pl.4, 3).

¹¹² Couilloud-Le Dinahet, 1988, p.117.

¹¹³ Joseph Chamonard. *Fouilles de Délos (1904) : fouilles dans le quartier du Théâtre*. 1906, p.574.

¹¹⁴ Voir autel 2Db, catégorie *décor*, p.50.

Pour ce qui est des objets affiliés, nous trouvons souvent des dépôts de céramique et de figurines, qui peuvent nous permettre parfois, comme dans le cas des autels portatifs, de connaître ou de supposer à quel dieu est dédié l'autel. L'autel 1V comportait énormément de matériel associé varié, comme des vases, des objets en métal, dont une lame de couteau, et des figurines¹¹⁵. La lame de couteau retrouvée laisse suggérer que des sacrifices devait avoir lieu sur cet autel. Beaucoup de céramique et d'ossements ont aussi été retrouvés aux alentours de l'autel 1Ja d'Argilos, ce qui pourrait être interprété comme des offrandes au dieu et démontrer que des rituels avaient lieu autour de celui-ci¹¹⁶. Nous avons vu qu'à Délos, on retrouve des peintures sur les murs souvent extérieurs, mais aussi intérieurs des maisons. Ces peintures sont parfois associées à des autels comme dans le cas des autels 1-2Pa. Au-dessus de ceux-ci sont creusées des niches avec des peintures liturgiques au fond de celles-ci et sur les murs avoisinants. Ces scènes seraient relatives au culte domestique, mais nous n'avons pas plus de détails sur leur composition. Nous possédons par contre une illustration de ces peintures pour l'autel 32Pw, où l'on peut voir une amphore couchée, un coq, deux personnages semblant danser et Héraclès avec sa massue tenant probablement dans son autre main la peau du lion de Némée (Pl.6, 1). Notre autel de Lefkas 1C comporte aussi des navires peints sur les murs adjoints.

3.3 Zeus Ktésios et Zeus Kataibatès

Certains autels sont clairement attribués à deux divinités, Zeus Ktésios et Zeus Kataibatès et méritent que l'on s'y attarde un peu.

Parlons d'abord du cas spécial de notre autel de Zeus Ktésios à Halos. Il s'agit comme nous l'avons mentionné dans le catalogue d'une vaisselle, vase en pierre, posée dans le sol. Il s'agit presque à coup sûr d'un culte dédié à ce dieu à cause de la présence des deux serpents de fer et d'argent trouvés au fond du vase (Pl.4, 4). Ce genre d'assemblage est unique pour un culte à Zeus Ktésios, mais comporte des similarités avec d'autres découvertes. Nous avons tout d'abord l'autel 2Ob de Théra. Celui-ci est aussi fait en pierre et est un *eschara*, donc creusé dans le sol tout comme celui de Halos. Une autre découverte intéressante a été faite en 2009 à l'ancienne Peuma sur le site de Kastro Kallithea et fouillé par la 15^e Éphorie des Antiquités et l'université

¹¹⁵ Voir la catégorie *objets affiliés* de l'autel 1V, p.88 pour une description détaillée des objets.

¹¹⁶ Voir la catégorie *objets affiliés* de l'autel 1Ja, p.41 pour une description détaillée des objets.

d'Alberta. Une pyxide avait été trouvée dans le coin d'un foyer et délimitée par deux tuiles. Le pot contenait des os brûlés, de la cendre et une petite spirale en fer. La pyxide était décorée avec un serpent enroulé. Ce vase et les objets qu'il comporte représentent donc les biens de la maison dont Zeus Ktésios est le protecteur. Le vase enterré pourrait aussi être lui-même un *kadiskos*. Les gens pouvaient aussi manger près de ce lieu de culte comme le foyer fixe de la maison se trouvait juste à côté. On peut donc encore une fois relier un foyer fixe avec la présence d'un autel et les habitants de la demeure pouvaient peut-être par la même occasion faire une offrande de leur bien alimentaire à ce dieu. L'un des éléments les plus surprenants est que l'autel ne se trouve pas dans la pièce de stockage comme on aurait dû s'y attendre. Il se trouve par contre devant la porte de la pièce 5, qui est la pièce de stockage de la maison, donc non loin de celle-ci. Cet exemple est donc plutôt l'exception qui confirme la règle et n'est donc pas représentatif de tous les rituels reliés à Zeus Ktésios¹¹⁷.

Il était aussi habituel d'ériger des autels à Zeus Ktésios dans les magasins, ce qui est assez logique vu la quantité de biens qu'on conservait en ces lieux¹¹⁸. On a retrouvé un autel fixe à Délos dans le coin d'une boutique, sans inscription, mais qui pourrait correspondre à ce genre de pratique¹¹⁹. Plusieurs autels portatifs ont aussi été retrouvés à Argilos depuis 2013, alors que la fouille d'un portique est en cours. Sept ont été retrouvés dans la même pièce en 2013, alors que deux autres ont été retrouvés en 2014 dans une autre pièce¹²⁰. Serions-nous ici aussi en présence d'un culte à Zeus Ktésios? Ceci ne reste pour l'instant qu'une pure hypothèse.

Le deuxième cas que nous aimerions aborder est celui de Zeus Kataibatès. Lorsque nous avons entamé notre recherche, nous avions la certitude de trouver des autels dédiés à ce dieu, du moins sur le site d'Argilos. Par la suite, nous avons fini par en retrouver aussi à Kos et à Théra. Martin P. Nilsson, fait aussi référence dans *La religion populaire dans la Grèce antique* à des autels dédiés à Zeus Kataibatès dans la ville de Tarente.¹²¹ Au fil de notre recherche nous avons par contre compris qu'il s'agissait d'un fait connu littérairement. L'histoire liée à la construction et l'existence de ces autels est

¹¹⁷ Haagsma. 2010, p.220-224.

¹¹⁸ Jost. 1992, p.247.

¹¹⁹ EAD VIII, p.104; *Études thasiennes XII*, p.62.

¹²⁰ Je connais l'existence de ces découvertes à Argilos pour avoir participé à la campagne de fouille de 2014. J'ai par la suite pu voir des photos des autels trouvés en 2013, mais aucune publication officielle n'a encore été faite sur le sujet.

¹²¹ Nilsson. 1954 (*Religion populaire*), p.113.

rapportée par Athénée. Ce dernier raconte l'histoire des gens de Tarente qui après avoir acquis force et pouvoir, atteignirent un tel point de luxure, qu'ils en abusèrent. Conduits aveuglément par cette luxure, dans l'outrage, ils déracinèrent Carbina, une cité d'lapyges. Ils mirent les garçons, les filles et les femmes nus dans le temple de cette cité et les exposèrent pour en faire un spectacle pour les gens qui passaient. Pendant que tous regardaient ces malheureux, ils ne suspectaient pas que les dieux les observaient. Ceux-ci furent si fâchés, qu'ils foudroyèrent les Tarentins qui avaient commis outrage à Carbina. Ce serait depuis ce jour, que toutes les maisons de Tarente ont devant leur porte autant de colonnes que de membres qu'elles abritent de la bande dispersée des lapyges. À chaque anniversaire de la destruction de la cité, les gens font des sacrifices et des libations à Zeus Kataibatès sur ces colonnes. Malheureusement aucun autel à Zeus Kataibatès ou autres traces archéologiques ne semble avoir été découverts à Tarente, afin de corroborer cette histoire¹²².

Comme nous l'avons mentionné dans la première partie, le culte à Zeus Kataibatès pouvait autant se pratiquer à la suite d'une attaque du dieu, que pour prévenir la foudre de ce dernier. L'autel de Kos Town porte des traces de feu et donc la maison aurait été reconstruite avec l'autel à la suite de sa destruction par la foudre. Pour ce qui est de l'autel de Théra (Pl.3, 4), nous n'avons aucune information sur l'état de la maison. Quant à la maison hellénistique d'Argilos, celle-ci ne semble pas avoir été frappée par la foudre. Comme cette demeure servait d'huilerie, on peut supposer qu'une oliveraie poussait à ces abords et que la maison devait contenir une quantité importante de produits de l'olive à l'intérieur. L'occupant avait donc non seulement placé un, mais deux autels dédiés à Zeus Kataibatès, afin, on peut supposer, de s'assurer d'être dans les bonnes grâces de ce dieu et de ne pas perdre les fruits de son industrie. Ce cas se prête donc aux exemples de cultes ruraux de Zeus Kataibatès connu en Macédoine et en Thessalie¹²³.

¹²² Athénée XII, 522d-f; Ernst Curtius, *Gesammelte Abhandlungen, band I*. 1894, p.108-109; Nilsson. 1960 (*Volume I*), p. 34-36.

¹²³ Chrysostomou. 1996, p.21-22, 25-28.

Conclusion

Comme nous l'avons démontré dans ce catalogue et l'analyse qui le suit, notre connaissance de la religion domestique et par conséquent des artefacts liés aux pratiques religieuses, dans notre cas les autels, est tout de même limitée. Ceci est dû au fait que malheureusement encore aujourd'hui, il existe toujours trop peu de publications archéologiques se consacrant à la vie privée des Grecs de l'Antiquité. Cette compréhension du mode de vie grec est encore trop souvent laissée aux littéraires, alors que l'archéologie pourrait amener de nouvelles informations et éclaircir les propos des auteurs anciens.

Un examen du catalogue que nous venons de présenter confirme ce point. Trop souvent nous n'avons pu trouver de réponse à nos critères descriptifs des autels, car il y a un manque flagrant d'informations disponibles. Malgré ce fait, nous croyons que notre catalogue peut apporter une aide précieuse à de futures recherches sur le sujet. D'abord, un tel recensement d'autels domestiques n'avait jamais été réalisé. Ensuite, nous avons aussi regroupé des informations disparates souvent publiées sur plusieurs années, suivant l'avancement des fouilles. Ce travail a donc permis d'éliminer les possibles doublons et de présenter le produit final des découvertes archéologiques. Enfin, nous avons aussi pu dans ce mémoire confirmer le fait que les autels fixes sont plutôt rares dans les demeures grecques, à l'instar des autels portatifs. Ces derniers se prêtent peut-être mieux aux rituels quotidiens que les autels construits et sont aussi sûrement plus accessibles que ce soit quant à l'espace disponible dans la maison que le coût d'acquisition d'un autel. Les autels domestiques sont de plus rarement dédiés à un seul dieu en particulier, contrairement aux grands autels monumentaux qui sont le plus souvent clairement identifiés au temple d'un dieu précis ou portant des reliefs ou autres signes pouvant identifier son destinataire divin. Les ressemblances entre les différents autels, que ce soit pour les dimensions, le décor, leurs matériaux de fabrication, leur position dans les maisons et leur datation ont été démontrées au cours de l'analyse. Les autels uniques ou portants des spécificités remarquables ont aussi été mis en évidence.

Il aurait pu être intéressant de tenter de tirer des conclusions géographiques, c'est-à-dire de trouver des ressemblances ou des différences entre les autels des différentes régions de notre catalogue, mais ceci semble maintenant peu constructif. Aucun critère

de sélection n'est assez répété dans une même région pour sembler être caractéristique de son origine géographique. Il semble bien y avoir des constances pour certains sites, comme nous l'avons fait ressortir lorsque possible dans l'analyse précédente, mais rien d'exportable à une plus grande échelle régionale. Il faudrait pour se faire avoir plus d'information sur chaque autel, afin de pouvoir créer une description plus détaillée.

Il aurait aussi été intéressant de pouvoir produire plus d'assemblages artéfacts-autels, afin de mieux comprendre les rites domestiques et les objets mis en actions lors de ces rituels religieux. Dans *Household and City Organization at Olynthus*, Nicholas Cahill a réussi à recréer différents assemblages pour plusieurs maisons. Cet ouvrage constitue une référence et un point de départ pour toute personne voulant se lancer dans ce type de recherche. Il aurait donc été intéressant de faire le même exercice pour d'autres demeures et autels répertoriés dans ce catalogue, mais ceci n'est possible malheureusement que dans de rares cas où les archéologues ont pris la peine de mentionner les artéfacts trouvés dans les maisons dans leurs publications¹²⁴. Nous ne pouvons donc malheureusement en dire plus quant aux liens entre les objets affiliés aux autels domestiques que ce que nous venons de présenter dans ce mémoire. S'il y avait possibilité d'avoir accès à plus de rapports de fouilles et même aux carnets de fouilles et catalogues d'artéfacts des différents sites, il serait intéressant de tenter de recréer ces assemblages et de pouvoir afin peut-être étendre notre connaissance sur les différents rites religieux domestiques grecs.

Notre catalogue raisonné constitue donc une bonne référence qui pourra servir de nouvelles recherches sur les autels domestiques.

¹²⁴ Nous avons mentionné ce fait en introduction de ce mémoire, p.3-4.

Bibliographie

- Amouretti, M-C. *Le monde grec antique*. 5^e édition. Paris, Hachette supérieur, 2001, p.351p.
- American School of Classical Studies at Athens. *Ancient Corinth: A Guide to the Excavations*. Princeton, American School of Classical Studies at Athens, 1960, 98p.
- Athénée de Naucratis. *Les Deipnosophistes*. Trad. A.M. Desrousseaux, Paris, Les Belles Lettres, 1956, 206p.
- Ault, B. A. et Nevett, Lisa C. *Digging Houses: Archaeologies of Classical and Hellenistic Greek Domestic Assemblages* in *The Archaeology of Household Activities*. London, New York, Routledge, 1999, p.43-56.
- Ault, B. A. *The Excavations at Ancient Halieis volume 2: The Houses; The Organization and Use of Domestic Space*. Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 2005, 169p.
- Balme, M. *Menander: The Plays and Fragments*. Oxford, New York, Oxford University Press, 2001, 312p.
- Banaka-Dimaki, A. ΠΗΛΙΝΟΣ ΒΩΜΟΣ ΔΙΟΣΚΟΥΡΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟ in *ArchDelt* 39 A. 1990, p.68-76.
- Barnes, J. *The Complete Works of Aristotle*. Princeton, Princeton University Press, 1984, 2487p.
- Basch, L. *Graffites navals à Délos* dans *Études déliennes, publiées à l'occasion du centième anniversaire du début des fouilles de l'École française d'Athènes à Délos*. Paris, de Boccard, 1973, p.65-76.

- Bérard, J. *Colonisation grecque de l'Italie méridionale et de la Sicile*. Paris, E. De Boccard, 1941, 562p.
- Bezerra de Meneses, U et Sarian, H. *Nouvelles peintures liturgiques de Délos dans Études déliennes, publiées à l'occasion du centième anniversaire du début des fouilles de l'École française d'Athènes à Délos*. Paris, de Boccard, 1973, p.77-109.
- Blackman, D. *Archaeology in Greece 1998-1999* in *AR* 45. 1998-1999, p. 1-124.
- Boarman, J. *Archaeology on the Shores of the Black Sea* in *AR* 9. 1962-1963, p.34-51.
- Bourriot, F. *Recherches sur la nature du genos. Étude d'histoire sociale athénienne. Périodes archaïque et classique*. Paris, Champion, 1976. 1421 p.
- Broneer, O. *The Corinthian Altar Painter* in *Hesperia*, 16, 3. 1947, p.214-223.
- Bruit Zaidman, L. et Schmitt Pantel, P. *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*. Paris, A. Colin, 1999, 192p.
- Bruneau, P. *Apotropaia déliens. La massue d'Héraclès*. BCH 88, 1964, p.159- 168.
- Bruneau, P. *Recherches sur les cultes de Délos à l'époque hellénistique et à l'époque impériale*. Paris, de Boccard, 1970, 694 p.
- Bruneau, P. *Exploration archéologique de Délos faite par l'École Française d'Athènes. Fascicule XXVII, L'îlot de la Maison des comédiens*. Paris, de Boccard, 1970, 437p.
- Bruneau, P. *Guide de Délos. 4^e édition*. Athènes, École Française d'Athènes, 2005, 339p.

- Brunet De Presle, W. *Recherches sur les établissements des Grecs en Sicile*. Paris, imprimerie royale, 1845, 655p.
- Bulard M. *Description des revêtements peints à sujets religieux dans Exploration archéologique de Délos, IX*. Paris, de Boccard, 1926, 224 p.
- Burket, W. *La religion grecque : à l'époque archaïque et classique*. Trad. Pierre Bonnechère. Paris, Picard, 2011, 477p.
- Cahill, N. *Household and City Organization at Olynthus*. New Haven, Yale University Press, 2002, 383 p.
- Catling, H.W. *Archaeology in Greece 1988-1989 in AR 35*. 1988-1989, p. 3-116.
- Cerchiai, L. et al. *The Greek Cities of Magna Graecia and Sicily*. Los Angeles, The J. Paul Getty museum, 2004, 288p.
- Chamonard, J. *Fouilles de Délos (1904) : fouilles dans le quartier du Théâtre dans BCH*, 30. 1906, p.485-606.
- Chamonard, J. *Exploration archéologique de Délos, VIII: Le quartier du théâtre*. Paris, de Boccard, 1922-1924, 463 p.
- Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1990 dans BCH*, 115, no.2. 1991, p.835-957.
- Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1994 dans BCH*, 119, no.3. 1995, p.845-1057.
- Chrysostomou, P. *Η ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΟΥ ΩΣ ΚΑΡΠΙΚΟΥ ΘΕΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ in ArchDelt*, 44-46 A. 1996, p.21-72
- Chrysanthaki-Nagle, K. *Les protomés et les protomés-bustes féminines de Macédoine et de Thrace revisitées : l'exemple des protomés-bustes de la*

- maison A de Tragilos dans Revue archéologique, numéro spécial (1), 2006, p.3-31.*
- Couilloud-Le Dinahet, M-T. *Autels monolithes et monolithoïdes de Délos dans L'espace sacrificiel dans les civilisations méditerranéennes de l'antiquité. Actes du Colloque tenu à la Maison de l'Orient, Lyon, 4-7 juin 1988.* Paris, de Boccard, 1991, p.109-120.
- Curtius, E. *Gesammelte Abhndlungen, band I.* Berlin, Verlag Von Wilhelm Hertz, 1894, 528p.
- Dakoronia, F. 1977 in *ArchDelt 32 B'1*. 1984, p.106-107.
- Daremberg et Saglio. *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines.* Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1877-1919, 5 tomes en 10 volumes.
- Daux, G. *Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1962* dans *BCH*, 87, 2. 1963, p.689-878.
- Daux, G. *Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1963* dans *BCH*, 88, 2. 1964, p.681-915.
- Daux G. *Chronique des fouilles de l'École Française en 1968* dans *BCH*, 93, 2. 1969, p.955-1067.
- Davidson, G. R. *Corinth Results of Excavations Conducted by the American School of Classical Studies at Athens, Volume XII: The Minor Objects.* Princeton, The American School of Classical Studies at Athens, 1952, 366p.
- De Angelis, F. *Archaeology in Sicily 1996-2000* in *AR*, 47, 2. 2000-2001, p.145- 201.
- Deonna, W. *Exploration archéologique de Délos, XVIII: Le mobilier délien.* Paris, de Boccard, 1938, 406 p.

- Dionne, F. *Rapport de stage de la campagne 2008 : Fouille de l'Acropole, tranchée 08.W12223*. Université de Montréal, 2008, 55p.
- Douglas Van Buren, E. *Terracotta Arulae in Memoirs of the American Academy in Rome, volume II*. 1918, p.15-54.
- Doumas, C. G. *Thera : Pompeii of the Ancient Aegean*. New York, Thames and Hudson, 1983, 168p.
- Ducrey, P. *Architecture et poésie. Le cas de la Maison aux mosaïques d'Érétrie* dans *Architecture et poésie dans le monde grec. Hommages à Georges Roux*. Paris, de Boccard, 1989, p.51-62.
- Ducrey, P. *Érétrie : guide de la Maison aux mosaïques*. Athènes, École suisse d'archéologie en Grèce, 1991, 32 p.
- Ducrey, P, Metzger, I. R. et Reber, K. *Érétrie: fouilles et recherches: 8, Le quartier de la Maison aux mosaïques*. Lausanne,Pavot, 1993, 190 p.
- Ducrey, P et al. *Érétrie : Guide de la cité antique*. Fribourg, Infolio éditions, 2004, 314p.
- Durand, J. L. *Images pour un autel dans L'espace sacrificiel dans les civilisation méditerranéennes de l'antiquité. Actes du Colloque tenu à la Maison de l'Orient, Lyon, 4-7 juin 1988*. Paris, de Boccard, 1991, p.45-62.
- École Française d'Athènes. 1963 in *ArchDelt*, 18, B'2. 1965, p.297.
- Eschyle. *Tragédies complètes*. Trad. Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1921-1925, 33p.
- Euripide. *Tragédies complètes II*. Trad. Marie Delcourt-Curvers, Paris,Gallimard, 1962, 421p.

French, E. B. *Archaeology in Greece 1990-1991* in *Archaeological Reports* 37. 1990-1991, p. 3-78.

Gardner, E. *The Greek House* in *JHS*, 21. 1901, p.293-305.

Garland, R. *The Piraeus: From the Fifth to the First Century B. C.* Ithaca, New York, Cornell University Press, 1987, 280p.

Ginouvès, R. *Balaneutikè: Recherches sur le bain dans l'antiquité grecque*. Paris, de Boccard, 1962, p.512.

Girard, M. *Le culte des Corybantes: du rite domestique à la pratique civique* dans *Acte du VII^e colloque interuniversitaire d'études classiques de Montréal le 19 et 20 mars 2015*. Montréal, Collectif d'éditeurs, 2015, 125p. (En ligne : <http://montrealclassicscolloquium.com/>).

Graf, F. *Nordionische Kulte* in *Bibliotheca Helvetica Romana*, 21. 1985, p.319-334.

Graham, J. W. *Olynthiaka, V-VI* in *Hesperia*, XXIII, 1954, p.320-346.

Grandjean, Y. *Études thasiennes, XII: Recherches sur l'habitat thasien à l'époque grecque*. Paris, de Boccard, 1988, 508p.

Grandjean, Y. et Salviat, F. *Guide de Thasos*. Athènes, École Française d'Athènes, 2000, 330p.

Golberg, M. Y. *Spatial and Behavioural Negotiation in Classical Athenian City Houses* in *The Archaeology of Household Activities*. London, New York, Routledge, 1999, p.142-161.

Haagsma, M. J. *Creation and Use of Domestic Space an Archaeological Study of Domestic Economy and Social Organisation on the Greek Mainland in the Classical and Hellenistic Periods*. Riksuniversiteit greningen, Ph.D, 2010, 476p.

- Hamilton, R. *Sources for the Athenian Amphidromia* in *Greek, Roman and Byzantine Studies* 25, 3. 1984, p.243-251.
- Hellmann, M-C. *L'architecture grecque. 3, Habitat, urbanisme et fortifications.* Paris, Picard, 2010, 400 p.
- Hemberg, B. *Die Kabiren.* Uppsala, Almqvist & Wiksells, 1950, 420p.
- Holland, L. B. *Colophon* in *Hesperia*, 13, 2. 1944, p.91-171.
- Homère. *Odyssée.* Trad. Victor Bérard, Paris, Gallimard, 1955, 512p.
- Homeric Hymns.* Éd. Martin L. West, Cambridge, Harvard University Press, 2003, 467p.
- Hoepfner, W. und Schwandner, E-L. *Haus und Stadt im Klassischen Griechenland.* München, Deutscher Kunstverlag, 1994, 356p.
- Humphreys, S. C. *The Family, Women and Death.* London, Routledge & Kegan Paul, 1983, 210 p.
- Iles Johnston, S. *Religions of the Ancient World: A Guide.* Cambridge, Harvard University Press, 2004, 697p.
- Institute of Classical Archaeology and The National Preserve of Tauric Chersonesos. *Crimean Chersonesos: City, Chora, Museum, and Environs.* Austin, Institute of Classical Archaeology: The University of Texas at Austin, 2003, 231p.
- Isée. *Discours.* Trad. Pierre Roussel, Paris, Les Belles Lettres, 1922, 230p.
- Jaillard, D. « *Images* » des dieux et pratiques rituelles dans les maisons grecques: l'exemple de Zeus « Ktésios » dans *Mélanges de l'école française de Rome. Antiquité.* 116 (2), 2004, p.871-893.

- Jameson, M. H. *Domestic Space in the Greek City State in Domestic Architecture and the Use of Space*. Cambridge, Cambridge University press, 1990, p. 92-113.
- Jameson, M. H. *Private Space and Greek City in The Greek City from Homer to Alexander*. Oxford, Claredon Press, 1990, p.171-195.
- Jost, M. *Sanctuaires publics et sanctuaires privés dans Ktéma*, 23, 1998, p.301-306.
- Jost, M. *Aspects de la vie religieuse en Grèce : du début du V^e siècle à la fin du III^e siècle avant J.-C.* Paris, SEDES, 1992, 318 p.
- Kandzia, X. 1988 in *ArchDelt* 43 B'2. 1993, p.636-639.
- Kaufman Williams II, C. *The City of Corinth and its Domestic Religion in Hesperia*, 50, 4. 1981p. 408-421.
- Lang, M. *The Athenian Agora. Result of Excavations Conducted by The American School of Classical Studies at Athens: Graffiti and Dipinti*. Princeton, The American School of Classical Studies at Athens, 1976, 116p.
- Lazaridis, D. *Amphipolis* (2e éd.), Athènes, 2003, 122 p.
- Le Dinahet, M-T. *La religion des cités grecques : VIII-ler siècle av. J-C.* Paris, Ellipses, 2005, 190p.
- Liampi, K. Argilos. A Historical and Numismatic Study. Athènes, KERMA 1, 2005, p.29-96.
- Linforth, I. M. *The Corybantic Rites in Plato in University of California Publications in Classical Philology*, XIII, 5. 1946, p.121-161.
- Makaronas, Ch. 1960 in *ArchDelt* 16. 1962, p.79-80.
- Makaronas, Ch. 1965 in *ArchDelt* 20. 1966, p.414.

- Malama, P. et Salonikios, A. ΟΙΚΙΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΑΜΦΙΠΟΛΗ ΣΩΣΤΙΚΗ ΑΝΑΣΚΑΦΗ ΣΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ Δ. ΚΥΠΡΙΑΝΙΔΗ in ΑΕΜΘ 16. 2002, p. 145-155.
- Marcadé, J. *Reliefs déliens dans Études déliennes, publiées à l'occasion du centième anniversaire du début des fouilles de l'École française d'Athènes à Délos*. Paris, de Boccard, 1973, p.327-357.
- Marshall, F. H. *The Collection of Greek Inscriptions in the British Museum*. 5 volumes. London, 1874-1916, Part IV, Sect.II, Ch.IV-XII.
- Mentelle, E. *Encyclopédie méthodique: géographie ancienne, Volume I*. Paris, Panckouke, 1784, 756p.
- Morgan, C. et al. *Archaeology in Greece 2009-2010* in AR 56, 2009-2010, p.1- 201.
- Morgan, J. E. *Space and the Notion of Final Frontier: Searching for Ritual Boundaries in the Classical Athenian home* in Kernos, 20, 2007, p.113-129.
- Mylonas, G.E. *The Olynthian House of the Classical Period* in *The classical Journal* XXXV. 1940, p.389-402.
- Nilsson, M. P. *The Minoan-Mycenaean Religion and its Survival in Greek religion*. Lund, C. W. K. Gleerup, 1950, 656p.
- Nilsson, M. P. *Roman and Greek domestic Cult* in *Opuscula Romana, I*, 1954, p.77-85.
- Nilsson, M. P. *La religion populaire dans la Grèce antique*. Trad. Frans Durif, Paris, Plon, 1954, 245p.
- Nilsson, M. P. *Opuscula Selecta volume I*. Lund, Cwk Gleerup, 1960, 456p.
- Nilsson, M. P. *Opuscula Selecta volume III*. Lund, Cwk Gleerup, 1960, 574p.

Oakley, J. H. and Sinos, Rebecca H. *The Wedding in Ancient Athens*. Madison, University of Wisconsin Press, 1993, 153p.

Parra, M. C. *Contributi per Kaulonia, tra vecchie e nuove ricerche : una premessa in Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre) : contributi storici, archeologici e topografici, vol.1*. 2001, p.I-XVI.

Pausanias. *Description de la Grèce V : L'Élide (I)*. Trad. Jean Pouilloux, Paris, Les Belles Lettres, 1922, 279p.

Pausanias. *Description of Greece volume III*. Trad. W. H. S. Jones, Cambridge, Harvard University Press, 1954, 441p.

Plato. *The Republic*. Trad. Francis Macdonald Cornford, London, Oxford University Press, 1945, 366p.

Petsas, F. 1969 dans *ArchDelt*, 24 B'2, 1970, p.310-311.

Plassart, A. *Fouilles de Délos exécutées aux frais de M. le Duc de Loubat (1912-1913). Quartier d'habitations privées à l'Est du stade* dans *BCH*, 40, 1916, p.145-256.

Polybe. *Histoire XXI*. Trad. Denis Roussel, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1970, 1620p.

Porphyre. *De l'abstinence tome II*. Trad. Jean Bouffartigue, Paris, Les Belles Lettres, 1977, 256p.

Price, S. R. F. *Religions of the Ancient Greeks*. Cambridge, New York, Cambridge University Press, 1999, 217 p.

Pruvot, M. et al. *Cité sous terre: des archéologues suisses explorent la cité grecque d'Érétrie*. Basel, Schwabe, 2010, 317 p.

Reinders, H. Reinder and Prummel, Wietske. *Housing in New Halos: A Hellenistic Town in Thessaly, Greece*. Lisse, Balkema, 2003, 331 p.

Rider, B. C. *The Greek House : Its History and Development from the Neolithic Period to the Hellenistic Age*. Cambridge, Cambridge University Press, 1965, 272p.

Robinson, D.M. *Excavations at Olynthus, II: Architecture and Sculpture, Houses and Other Buildings*. Baltimore, Hopkins Press, 1930, 155 p.

Robinson D.M et Graham J.W. *Excavations at Olynthus, VIII: The Hellenic House, a Study of the Houses Found at Olynthus*. Baltimore, Hopkins Press, 1938, 370 p.

Robinson D.M. *Excavations at Olynthus, XII: Domestic and Public Architecture*. Baltimore, Hopkins Press, 1946, 519 p.

Rose H. J. *The Religion of a Greek Household in Euphrosyne*, 1, 1957, p.95-116.

Rotroff, S. I. *Industrial Religion: The Saucer Pyres of the Athenian Agora in Hesperia Supplements 47*, 2014, 228p.

Rupp D. W. *Greek Altars of the Northeastern Peloponnese c.750/725 B.C. to c.300/275 B.C*. Bryn Mawr College, Ph.D., 1974, 517p.

Sapouna-Sakellarakis, E. 1983 in *ArchDelt* 38 B'1. 1989, p.141-150.

Simonetti, M. *Le arulae da Caulonia in Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre) : contributi storici, archeologici e topografici, vol.1*. 2001, p.337-415.

Soueref, K. *Ανασκαφή στην Οπτανσία της Τούμπας Θεσσαλονίκης* in *AEMΘ*, 1. 1987, p.235-246.

Spetsiéri-Chorémi, A. *Un dépôt de sanctuaire domestique de la fin de l'époque archaïque à Corfou* dans *BCH*, 115, 1. 1991, p.183-211.

- Strabon. *Géographie*. Traducteurs multiples, Paris, Les Belles Lettres, 1966-1989, 15 tomes.
- Strocka, V. M.. *Ein Klassischer Hausaltar in Archäologischer Anzeiger: 2.Halbband*. 2006, p.1-7.
- Swindler, M.H. *A Terracotta Altar in Corinth* in *American journal of archeology*. 1932, p.512-520.
- Tarabulsky, J. *The Colonies of Andros: Towards a Socio-Economic History of Sane, Akanthos, Stagira and Argilos*. Montréal, Mémoire de l'Université de Montréal, 1999, 128p.
- The American School of Classical Studies at Athens. *Ancient Corinth: A Guide to the Excavations*. Princeton, The American School of Classical Studies at Athens, 1960, 98p.
- Théophraste. *Les caractères*. Trad. Jean de La Bruyère, Paris, H. Champion, 1999, 936p.
- Thucydide. *La Guerre du Péloponnèse*. Trad. Denis Roussel, Paris, Gallimard, 1964, 900p.
- Tomlinson, R.A. *Archaeology in Greece 1994-1995* in *AR 41*. 1994-1995, p. 1-74.
- Tomou, P. 1980 in *ArchDelt*, 35 B'1. 1988, p.307-311.
- Touchais, G. et al. *Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1995* dans *BCH* 120/3. 1996, p.1109-1349.
- Touchais, G. et al. *Chronique de fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1998* dans *BCH*, 123, no.2. 1999, p.635-848.
- Toufeskis, G. 1988 in *ArchDelt* 43 B'1. 1993, p.271-274.

Tsakirgis, B. *Review Article: Houses and Households* in *AJA* 100, 4. 1996, p.777-781.

Tsakirgis, B. *Fire and Smoke: Hearths, Braziers and Chimneys in the Greek House* in *The British School at Athens Studies* 15, 2007, p.225-231.

Vernant, J-P. *Myth and Thought among the Greeks*. London, Boston, Routledge & Paul, 1983, 382p.

Von Gaertringen, H. *Stadtgeschichte von Thera, III*. Berlin, Verlag von Georg Reimer, 1904, 292p.

Voutiras, E. *Un culte domestique des corybantes* dans *Kernos*, 9, 1996, p.243- 256

Walter-Karydi, E. *The Greek House: The Rise of Noble Houses in Late Classical Times*. Athens, Archaeological Society at Athens, 1998. 105 p.

Whitley, J. *Archaeology in Greece 2003-2004* in *AR* 509, 2003-2004, p. 1-92.

Whitley, J. et al. *Archaeology in Greece 2005-2006* in *AR* 52. 2005-2006, p.1-112.

Wiegand, T. und Schrader, H. *Priene: Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in den Jahren 1895-1898*. Berlin, G. Reimer, 1904, 492p.

Wilson, J. A. *Archaeology in Sicily 1977-1981* in *AR* 28. 1981-1982, p.84-105.

Wilson R. J. A. *Archaeology in Sicily 1988-1995* in *AR* 42. 1995-1996, p.59-123.

Wuilleumier, P. *Brûle-parfums en terre-cuite* dans *Mélanges d'archéologie et d'histoire* 45. 1928, p.43-76.

Yavis, C.G. *Greek Altars. Origins and Typology*. St. Louis, St. Louis University Press, 1949, 266 p.

Yon, M. et Raptou, E. *Autels de Chypre dans L'espace sacrificiel dans les civilisations méditerranéennes de l'antiquité. Actes du Colloque tenu à la Maison de l'Orient, Lyon, 4-7 juin 1988.* Paris, de Boccard, 1991, 167-173.

Young, G. M. *Archaeology in Greece 1937-1938* in *JHS*, 58, part 2. 1938, p.217-239.

Zographaki, V. et Farnoux, A.. *Dréros : mission franco-hellénique de Dréros* dans *BCH* 135/2, 2011, p.625-646.

Zolotarëv, M.I. *Un sanctuaire domestique hellénistique à Chersonnèse* dans *The Black Sea Littoral in the Hellenistic Times. Materials of the 3rd All-Union Symposium on the Ancient History of the Black Sea Littoral. Tsqaltubo-1982.* Mecniereba, 1985, p.266-276.

Planches

Planche 1



1



2



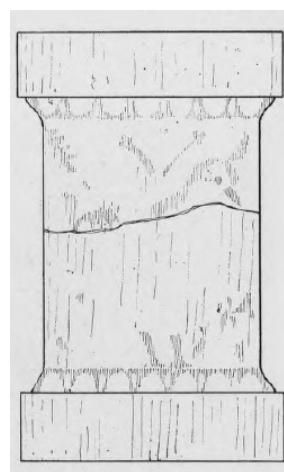
3



4



5



6

Planches 2



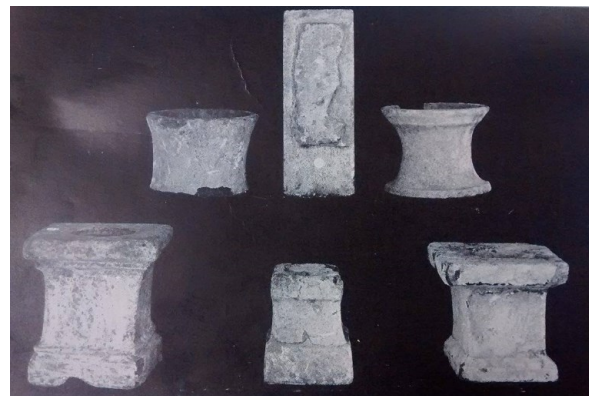
1



2



3



4



5

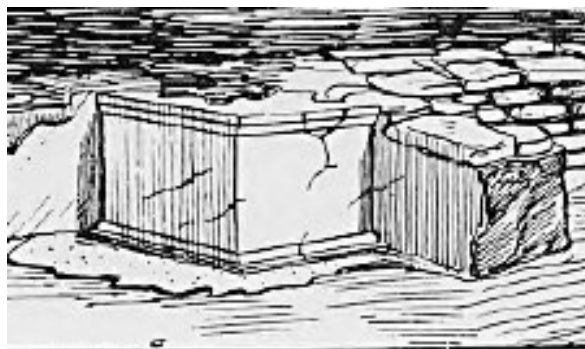


6

Planche 3



1



2



3



4



5



6

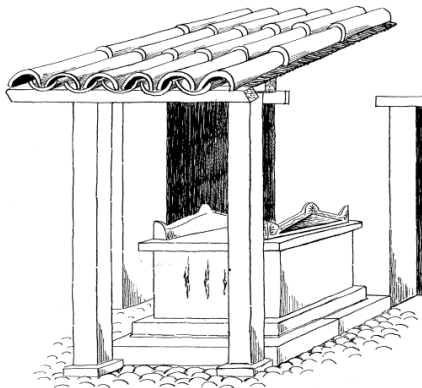
Planche 4



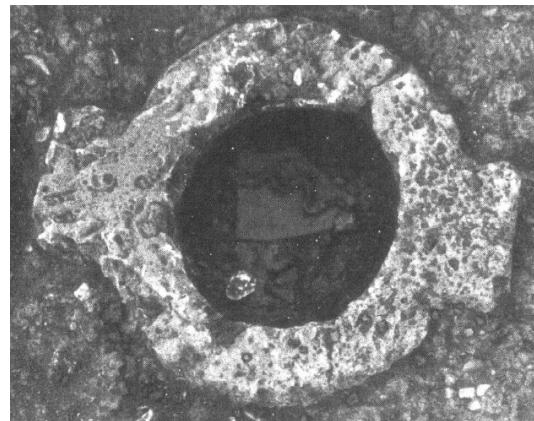
1



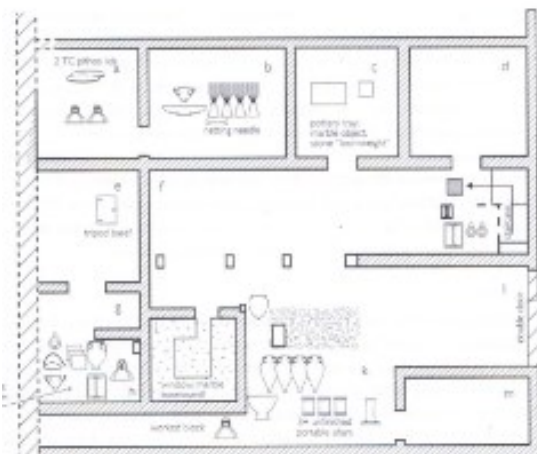
2



3



4



5



6

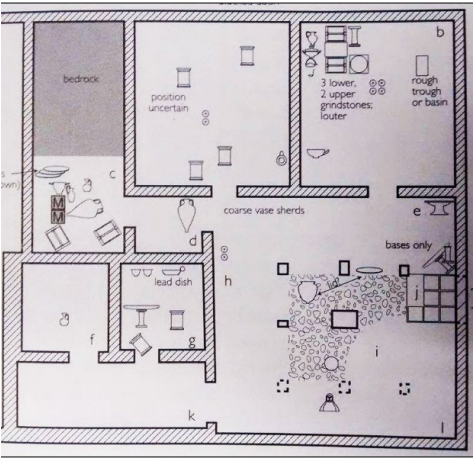
Planche 5



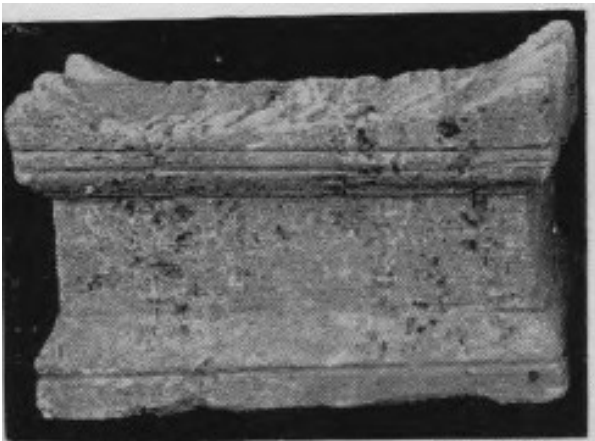
1



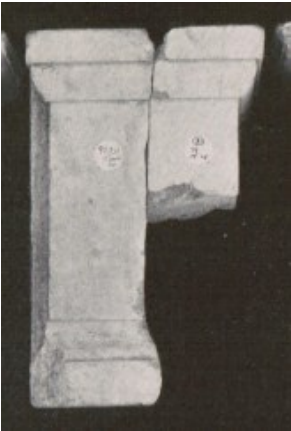
2



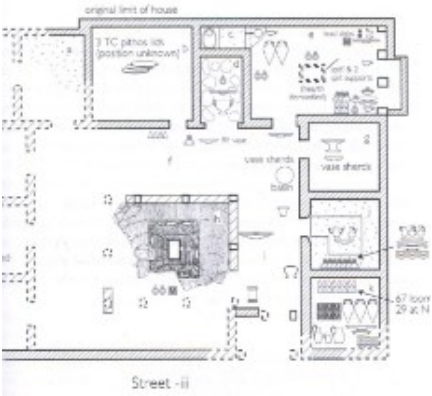
3



4



5

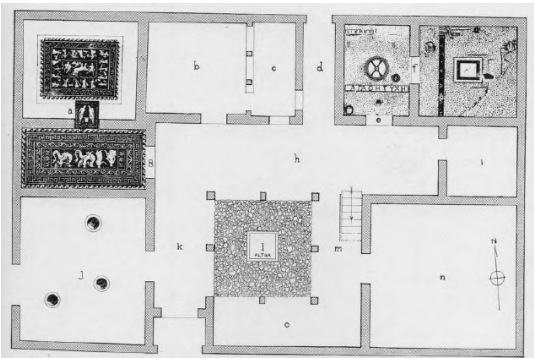


6

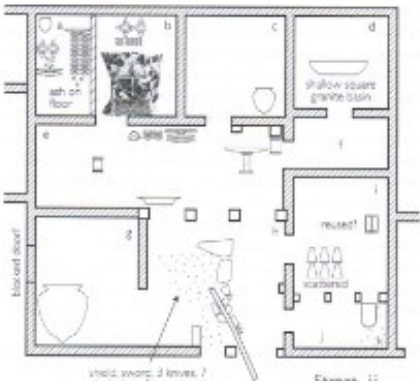
Planche 6



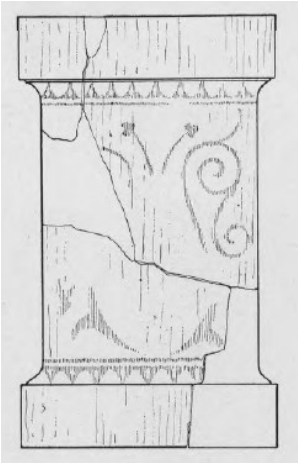
Planche 7



1



2



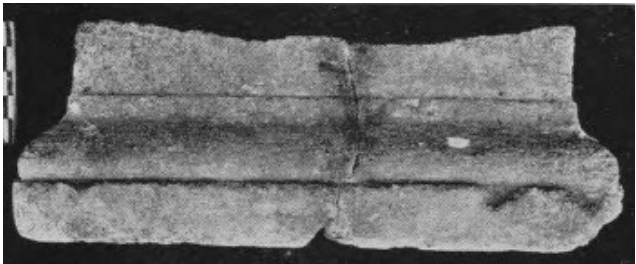
3



4



5



6

Planche 8



1



2



3



4

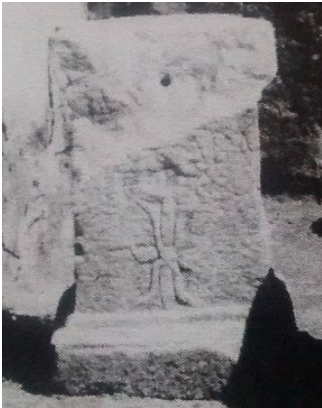


5



6

Planche 9



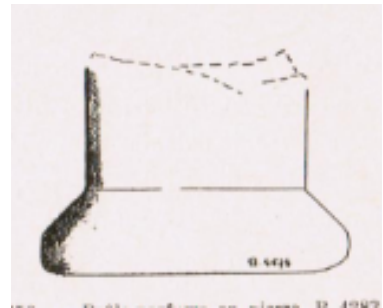
1



2



3



4



5



6

Planche 10



1



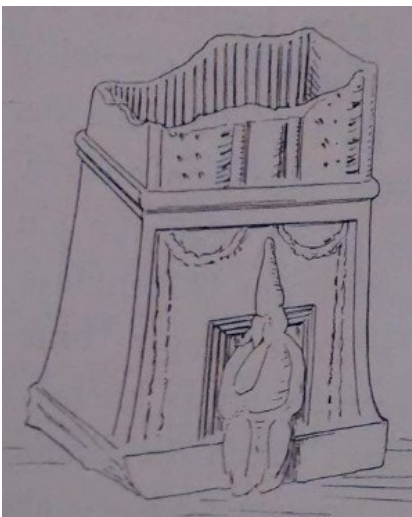
2



3



4

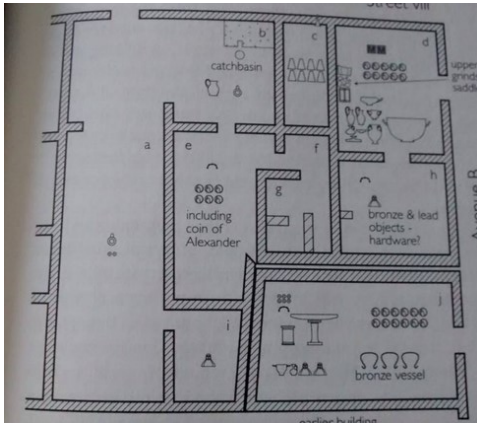


5



6

Planche 11



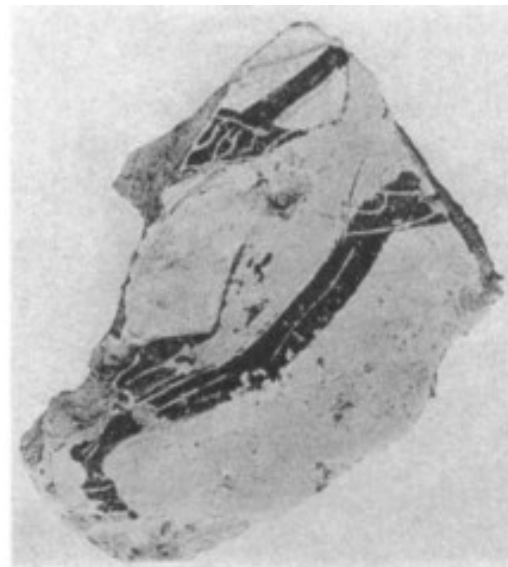
1



2



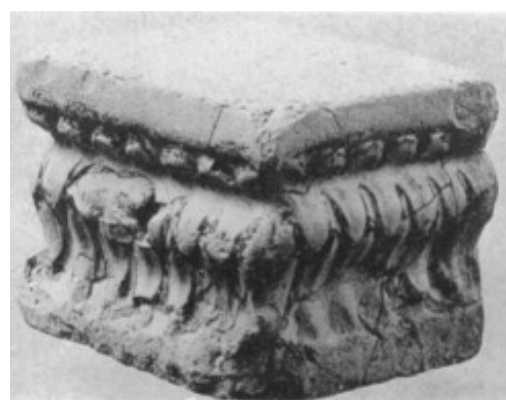
3



4

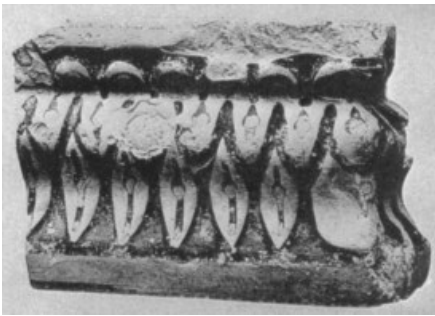


5



6

Planche 12



1



2



3



4